5029 BUENOS AIRES, Martes 24 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

LA TENDENCIA ANTI-PELUDISTA

UN NUCLEO DE LEGISLADORES Y DIRIGENTES RADICALES DEFINEN SU OPOSICION AL "DOTOR" IRIGOYEN

Las fórmulas Melo-Molina, Alvear-Elpidio

Una primicia de "CRITICA"

Los firmantes del manifiesto de reorganización del "radicalismo" bajo una base amplia y antipeludista, ha surtido sus efectos, y ya se puede asegurar que serán dos fórmulas presidenciales las que sostendrá el partido radical en la elección de abril.

La primera, que será elegida por una convención amplia y rodeada por la más genuina tendencia democrática, es decir, que será opositora a la política del presidente Irigoyen; la segunda fórmula es la que el señor Irigoyen ha indicado ya: Alvear - Elipidio González. En la presente semana partirán para diversas provincias delegados disidentes a efectos de poner en práctica la mencionada reorganización antipeludista.

Las provincias de que habla el manifiesto redactado por el doctor Carlos Melo, ya designadas, son Salta, Tucumán, Santiago del Estero, San Juan, Mendoza, Córdoba, Jujuy, Catamarca y Buenos Aires.



Melo — Gallo — Goyeneche — Molina — Solanet — Rodeyro — Ortiz

UN MANIFIESTO PROXIMO.—

Se ha designado ya una comisión de legisladores y dirigentes radiaales para la redacción de un manifiesto que explicará al pueblo de la República la razón que tienen para proceder a la reorganización del partido radical, sin darle ingerencia en ello al comité nacional, en su mayoría adectos al "dotor" Irigoyen. Harán en el mismo, una declaración de principios y una crítica analítica de la política presidencial en sus seis años de gobierno.

Se espera este manifiesto con gran interés y se asegura que una vez conocido, producirá en las filas radicales una seria disidencia, lo que vendría a confirmar la proclamación de dos fórmulas presidenciales, sostenidas por las tendencias arriba señaladas.

DISIDENTES QUE FIRMARON EL MANIFIESTO.—

Los organizadores de este movimiento con cuya adhesión ya se cuenta en un documento firmado, son:

Senadores nacionales: doctores Leopoldo Melo, Vicente C. Gallo, Pedro Larlús y A. Aibar Augier; diputados nacionales: E. Arana, Alberto de Bary, Miguel Araoz, Marcial V. Quiroga, Miguel Laurencena, Rodolfo Arnedo, Aníbal Cabrera, José Luis Araoz, Benjamín Villafañe,, Daniel Fernández, Arturo Goyeneche, Víctor M. Molina, Arturo Isnardi, Roberto M. Ortiz, Herminio J. Quiroz, A. González Zimmermann, José León Rodeyro, Juan L. Ferraroti, Francisco A. Riú, Pedro Solanet (electo vicegobernador de Buenos Aires), José P. Tamborini, Jacinto Fernández, Leonidas Anastasi, Teófilo Sánchez de Bustamante y Carlos Pradere, que representan en el congreso a siete provincias.

Falta la conformidad del doctor Tomás A. Le Bretón, nuestro ministro en Norte América.

Los doctores Carlos F. Melo y Joaquín Castellanos, gobernador depuesto de Salta, son los encargados de los trabajos en la capital federal y ya han mantenido conferencias con varios presidentes de comités seccionales que responden a la reorganización.

UNA FORMULA PRESTIGIADA.—

Varios de los legisladores nombrados harán trabajos en el sentido de obtener de la convención a constituirse, que la elección del primer término de la fórmula praesidencial recaiga en el doctor Leopoldo Melo, a fin de aunar el mayor número posible de opiniones radicales e independientes. Para el segundo término se habla de los doctores Víctor M. Molina, Vicente C. Gallo o Arturo Goyeneche.

La candidatura del doctor Leopoldo Melo consultaría — según sus partidarios — los altos intereses puestos en juego en la emergencia actual.

EL GABERNADOR ELECTO DE TUCUMAN.—

El actual diputado nacional y electo gobernador de Tucumán, doctor Octaviano Vera, ha sido uno de los inspiradores de este movimiento y es un tenaz adversario personal del Peludo.

REUNIONES DIARIAS.—

La junta reorganizadora se reune diariamente en el estudio del doctor Carlos F. Melo, en donde se reciben adhesiones.

ACTITUD DEL DR. SAGUIER.—

El doctor Saguier, frente a la imposición de la fórmula Alvear - Elpidio, hecha y ordenada por el presidente, se dice que le ha negado su apoyo y que está dispuesto a aportar todos sus elementos en favor del doctor Gallo o cualquier otro, menos al binomio peludista.

LA PRIMICIA DE "CRITICA".—

Poderosos medios de información — como diría el órgano oficialista — han permitido a CRITICA anticipar a sus lectores una primicia que tendrá sin duda alguna, una elocuente repercusión en nuestros círculos políticos. Podemos asegurar, que el señor Irigoyen estaba enterado de todo esto, pero como la cosa era grave no se daba por aludido y tampoco el "leader" "dotor" del Valle, quien informaba diariamente al presidente de los "enjuagues" de sus ex amigos.

Si la disidencia que hoy formulan, la hubieran realizado antes de 1916, el país no habría tolerado las impertinencias dictatoriales del actual presidente, que ha pisoteado la Constitución durante más de cinco años. Las perspectivas presidenciales del "general" Elpidio González, de eFrnando Saguier y del célebre coronel de la boina colorada, aquel que en noviembre de 1915 entraba a la culta ciudad de Río Cuarto al frente del escuadrón de mazorqueros de cien indios emponchados para imponer a balazos el gozierno Loza - Borda, que arraso con las instituciones cordobesas y afianzó a la montonera primitiva, presagiando el desgobierno del señor Hipólito Irigoyen — hoy en vísperas de liquidación definitiva.

Esa perspectiva presidencial — repetimos — ya no existe y el pueblo de la República puede estar seguro de ello.



Quiroz — Laurencena — Quiroga — Ferrarotti — Tamborini — Riú — J. Fernández

El peludo, fraterno

El peludo se ha sentido inundado por una enorme ola — ¡hola, hola! — de fraternidad y "tutti cuanti" hacia los amigos de Río de Janeiro, a quienes no hemos de negar todas las excelencias intelectuales, morales y políticas que por acá andamos buscando desde 1916.

Y ha sido que de la Casa Rosada ha salido un "úkase" por el cual queda completamente prohibido hacer alusiones perversas que, dicho sea de paso, son demasiado triviales para que tengan ni pizca de gracia.

Al danzarín que hable de macacos, bananas y demás porquerías con que quieren hacer gracia, se le dará un puntapié en parte aludida, y a la calle, para que no vuelva a barbarizar a costa de un pueblo amigo.

Es una linda resolución; pero... ¿Por qué ha de ser tan expeditivo el peludismo y por qué ha de querer arreglar por la tremenda lo que se puede arreglar con severidad y cortesía?

Es una triste gracia que nos acostumbren a ver cómo se arreglan las cosas "manu militari" o por mano de la policía que todavía es un poco peor.

No hay razón para pasar sobre la letra y el espíritu de la constitución, pensando que todo se puede hacer cuando la víctima no pasa de ser un danzarín indocumentado.

Sección Soussens

Vino un tanto húmedo a nosotros, con minúscula Bianchi, nosotros le notamos con aire y gesto de prójimo preocupado.

—¿Malas noticias, Charles?

—Hay nubagones en el rogulzonte. Me apena la situación en que quedagán los pibes de la Checoeslovaquia. La ofensiva de los secos se intensifica.

—¿"Pas" de copetines?

—En la Checoeslovaquia la libegtad se conviegte en un mito. Impega la tiganía Guesulta que la cámaga de diputados checoeslovaca, acaba de votar una ley prohibiendo la venta de licogues a pegsonas menogues de diez y ocho años, y de cegveza, ¡de inofensiva cegveza!, a menogues de diez y seis. ¡Quuá bagbaguidad! Esos canes e inmundos de secos no nos dan guesuello. Nos combaten y combaten a muegte. ¡Misegables!

El viejito Soussens sumióse en hondas meditaciones. Para reintegrarlo al tiro del chamuyo, le tiramos de su lengua visiblemente pastosa.

—Aquí, para su felicidad, el barómetro vitivinícolo no anuncia tiempo seco.

—Lo sé, queguidos, pego veo que la togmenta avanza. En México, los húmedos están en bancagota. Se baten en guetigada. Ese caudillejo Obregón se propone secag a México. Y lo conseguigá. Luego se secagán Colombia y Venezuela, Nicagagua y Panamá, Costa Guica y el Pegú hasta llegag a la Argentina la siniestra ola evapoguisante.

—Te quedaría Chile, en última instancia y como supremo recurso.

—¡Oh, como adogo el dulce país de los gotos! Chile segá el baluagte de los húmedos, el pago de los cugdelones, la atalaya de los dugañonas.

Y a voz en cuello, previo paréntesis de silencio, gritó:

—¡Viva Chile, M... aidana !

La inutilidad de la policía

De algún tiempo a esta parte se está viendo, en nuestra ciudad, un nuevo modo de burlar a la policía y de asaltar al pueblo, que cree vivir bajo su inmediata custodia. Ya no se roba a la antigua manera, vale decir, aprovechando un momento de descuido... Ahora, los señores ladrones, hasta en las calles del centro se presentan con un carro como una casa y proceden a hacer la mudanza con todo el desparpajo del mundo. Primero el piano, después los muebles de la sala, luego la cama del matrimonio, la biblioteca del señor, la bañadera de hierro, la cocina económica... Y eso despacio, lentamente, con toda la seductora parsimonia con que un maestro de escuela sacaría su cama y sus sillas para llevarlas al Banco Municipal.

Los diarios que no son afectos al peludismo, registran, día por día, una de esas mudanzas fantásticas y terminan preguntándose que cómo es posible. Buenos Aires, por ser una gran ciudad, tiene derecho a creerse defendida en su vida y en sus intereses. Para velar por su tranquilidad hay una policía, formada por más de siete mil individuos... ¿Qué pasará? ¿Qué sucederá, qué ocurrirá en el mundo policial para que así operen los ladrones con carros de mudanzas, teléfonos, telégrafos, automóviles y cuanto chirimbolo se inventó para defender a la sociedad? Ciertamente es inverosimil.

Ello es que los ladrones, contando con el sueño cataléptico que se apodera de la policía, cada vez que se ponen a operar, están mas alzados que radicales de campaña. Para ellos no hay ley, ni votos, ni rejas. Operan cuando les parece oportuno y nos dejan en la miseria... Delicias de la cuspideación conducente y realidades de esta mala hora de estupidez trepadora.

Por el ahorro nacional

Desde hace algún tiempo, padecemos la enfermedad del ahorro,bien que atenuada por la pequeña contrariedad de que no hay bicho viviente que pueda economizar un centavo.

Con el peludismo en la cumbre, con la ley de alquileres — he ahí una tontería que hace yunta con el peludismo — con la disminución del valor adquisitivo del peso y con el espíritu de ladronería que se ha apoderado de los tenderos, es raro que el más lince pueda economizar veinte guitas al término de treinta días de trabajo

Ello es que, desde hace algún tiempo, no hay niño de familia "decente", ni mucama de casa medio ventilada, que no haya tomado en serio la tontería de ir al correo, animado por la prudente doctrina que nos dan los que quieren regenerar al pueblo, desde las cajas de fósforos.

Las estadísticas dicen que, en el año pasado, el pobre pueblo ha ahorrado la cantidad de cuatro millones, lo que quiere decir que, en la República, se han ahorrado unos cincuenta centavos por cabeza, excepción hecha de las cabezas salaberreadoras, que ya tienen asegurada la vida, hasta la cuarta generación.

Y hay que preguntar: ¿Merece la pena que nos acostumbremos a ser sórdidos y miserables, vale decir, previsores a la francesa, con esa previsión que va metiendo en una media con puntos las pobres monedas que le hemos ido robando a nuestro pobre estómago?

Cierto que siempre hay razones para defender al que se decide a guardar algo... Pero hay que decir: "Y, ¿cuánto, cuánto?"

No vale la pena, empeñarse en guardarse cincuenta centavos y perder ese espíritu imprevisor y optimista que caracteriza al criollo y al ave.

"El ave canta aunque la rama cruja".

Es un cambio que no cuenta, diga lo que digan los filósofos de las cajas de fósforos.

El prócer y las tinturas

Cuando metieron a Cailleaux en la cárcel los espíritus reflexivos pensaron que ello redundaría en beneficio de los desventurados a quienes la justicia echa el guante y los mete en prisiones inmundas. El horror de la cárcel reflejado en el espíritu de un hombre de sensibilidad y talento, podría atenuarse algún día... Siempre es bueno que los conductores padezcan de vez en cuando lo que padecen los conducidos.

Pero vamos al caso y expliquemos la causa que ha llevado al Departamento Nacional de Higiene a prohibir la venta de seis clases de tintura para el cabello. ¿No sabe el lector lo que ha sucedido con las tinturas para el cabello en estos últimos días en que el Peludo ha estado recluído en Los Médanos? Es una cosa estupenda, que tiene cierta relación con las prisiones de Cailleaux, vale decir con la desgracia de un mandatario más o menos supremo.

El Peludo ensayó toda clase de tinturas hasta que, al fin, dió con una tan poderosa que hasta le puso negras las ideas con que ilumina a Sandalio y a Asnorio. El hombre se puso de un negro firme, fúnebre, mate, luctuoso, siniestro. Y por si eso fuera poco, se vió acometido por tan feroces dolores en el mate, que...

La última palabra la dijo hace tres días el Departamento Nacional de Higiene, mandando retirar de la circulación todos esos ungüentos, cosméticos y elixires que lo mismo ponen en ridículo a un honrado burgues que derrite los sesos a un mandatario con aspiraciones a la supremacía titeable.

LA LOTERIA DE HOY

NACIONAL

Los 42 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $	100.000	9055		22—Con $	1.000	7635
2— " "	20.000	21190		23— " "	1.000	9193
3— " "	10.000	11947		24— " "	1.000	9400
4— " "	5.000	3752		25— " "	1.000	10382
5— " "	5.000	17317		26— " "	1.000	11607
6— " "	5.000	37972		27— " "	1.000	12112
7— " "	2.000	4975		28— " "	1.000	15364
8— " "	2.000	6714		29— " "	1.000	15918
9— " "	2.000	12855		30— " "	1.000	16739
10— " "	2.000	22141		31— " "	1.000	19381
11— " "	2.000	23054		32— " "	1.000	20547
12— " "	2.000	26379		33— " "	1.000	25512
13— " "	2.000	36441		34— " "	1.000	27143
14— " "	2.000	37889		35— " "	1.000	30519
15— " "	1.000	1362		36— " "	1.000	31184
16— " "	1.000	3437		37— " "	1.000	34712
17— " "	1.000	3754		38— " "	1.000	35826
18— " "	1.000	4694		39— " "	1.000	38800
19— " "	1.000	4977		40— " "	1.000	39172
20— " "	1.000	6425		41— " "	1.000	39251
21— " "	1.000	6557		42— " "	1.000	39795

Con 500 pesos

22687 25454 31832 28800 21912 1365 22902 29612 38271

Con 200 pesos

26585 23496 38777 4265 35698 11782 19796 34996 20283 4569 34731 28269 6456 9372 39866 5811 24400 11237 35673 1006 27182 27801 2928 24761 5726 27555 7100 27434 3259 6818 20108 7554 21272

Con 100 pesos

20037 21674 27214 4110 18812 28862 32755 15937 14205 27526 11392 7475 2154 5050 5000 37148 22648 3068 2736 39359 25244 27089 10308 13576 6112 30850 24164 12154 23862 22478 14903 38794 39847 36228 7620 30719 15689 17238

Con 500 pesos

28472 13519 1968 22520 24547 15043 25936 32882 14567 31354 2801 12608 30016 10622 39019 19665 16185 39257 28667 20273 4564 10929 12143 33511 5018 9093 14916 5940 33595 13831 32569 25278 7514

1
549 106 861 690 156 141 725 464 860 992 723 013 825 774 772 575 503 882 316

2
090 282 765 394 246 794 254 718 456 265 569 686 714 029 304 429 542

3
030 869 184 360 351 092 787 325 046 134 227 329 645 778 888 567 220 657 968

4
649 796 971 409 630 703 331 030 824 414 838 453 039

5
100 217 222 934 641 308 562 654 317 052 110 734 376 271 926 431 805

6
837 134 260 091 825 479 914 131 002 609 716 327

7
427 245 942 627 408 312 686 565 442 583 735 367 998 499

8
885 728 992 983 228 558 906 757 442 683 558 484 140 552 006 849 026

9
082 297 155 854 644 775 137

10
667 933 341 298 316 920 459 651 966 791 979 825 249 284 885 829 900 170

11
811 224 142 956 412 276 046 149 981 377 495 197 153 541

12
681 715 956 412 276 046 149 981 377 495 197 153 541

13
884 372 981 907 908 489 518 787 084 100 771 843 685 387 214 637

14
600 398 578 568 358 560

15
712 776 643 605 693 033 072 591 331 000 453 684 997 954 239 058

16
561 637 912 628 311 775 068 078 668 138 685

17
730 418 526 760 820 239 684 875 118 284 546

18
705 271 359 371 563 779 479 610 552 822 671 078

19
393 828 634 568 641 646 770 064 685 962 718 647 767 726

20
943 260 399 153 200 095 197 561 915

21
588 571 145 919 352 904 014 300 604 248 901 930 910 257 561 570

22
640 614 264 190 035 659 579 207 928 736 432 559 538 530

23
890 088 412 531 132 638 791 018 596 177 505

24
757 188 727 324 374 079 937 763 942 921 673 434 411

25
794 865 585 611 656 159 031 734 994 649 175 926 482 371 285 187 479 287

26
914 548 825 777 952 942 975 044 056 392 825 907 746 013 404 753

27
052 042 942 258 871 306 265 789 594 039 367 113

28
023 462 273 669 130 357 286 228 106 816 550 230 293 056

29
416 094 423 801 304 925 454 908 459 496

30
780 411 521 355 135 132 672 536 172 006 150 200 108

31
932 704 211 107 013 059 032 471 436

32
705 596 153 046 545 352 139 034 789 285 687 627

33
396 769 947 525 797 101 034 892 389 316 201 821 264 621

34
325 810 665 267 671 582 323 943 194 545 681 252 296 077 408 235 595 150

35
698 619 872 851 081 281 097 416 663 911 766 919 709 989 731 207 155

36
357 954 688 958 459 865 079 103 473 712 573 960 940 097 166 416 972 099

37
913 818 604 673 539 455 800 308 369 349 378 375 019 977 226 265 039

38
174 212 941 444 238 665 456 025 954

39
166 281 160 313 848 002 809 914 674 271 225 673 857 363

Concentración Nacional

Comité de la Juventud de la sección 10a.

Anoche se reunieron los adherentes al comité de la Juventud de la sección 10a., procediendo a la constitución del mismo con las siguientes autoridades:

Presidente, Juan B. Denoble; vice 1o., Clemente Enrico; vice 2o., J. M4 Larin; secretarios, Samuel Benchetud, Edmundo Massironi y Francisco Fabuario; tesorero, Fernando Sastre y 30 vocales.

Presidió la asamblea en representación del comité de la capital el doctor Marmelo de Lezica.

Reanudan la jira los candidatos a presidente y vice de la República

Mañana, en el tren que sale a las 21 horas, parten para Jujuy, los candidatos a presidente y vice de la República, doctores Piñero y Núñez, de donde pasarán a Salta, Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba. Los acompañan varios miembros de la junta de gobierno, que serán designados esta tarde.

Sección 13a.

A las 18 horas, mañana miércoles se reunirán los adherentes de la sección 13a., para elegir su comisión directiva, en el local Bartolomé Mitre 749. Presidirá la asamblea el diputado nacional doctor Matías G. Sánches Sorondo.

Asamblea en Vicente López

El viernes próximo, se realizará en el teatro local de Vicente López, una conferencia de proclamación de los candidatos a concejales de esa comuna.

Harán uso de la palabra los señores Eloy M. Prieto, doctor Matías G. Sánchez Sorondo y Rufino T. Bello.

Circular del comité central

El comité de la capital que preside el diputado nacional doctor Sánchez Sorondo ha dirigido a los 20 comités de la capital una circular invitándolos a constituirse definitivamente antes del día 20 de febrero, para iniciar de inmediato la progapanda oral y cartelera.

Partido Conservador

Han sido citados para el viernes a las 10 de la mañana los electores de gobernador y vice para tratar asuntos de urgente solución.

—El 6 de febrero próximo se reunirá la junta de gobierno para resolver la iniciación de la campaña de la provincia de Buenos Aires.

Comité universitario

Para esta tarde a las 7, están convocados los miembros del Comité universitario a objeto de considerar un proyecto del presidente de la sección estudiantes de derecho, señor Rufino T. Bello, en el sentido de solicitar de la junta de gobierno de la Concentración nacional, la designación del doctor Rodolfo Moreno (h.), para acompañar en la jira política a los candidatos doctores Piñero y Núñez, en reemplaoz del extinto doctor Adolfo Mujica.

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

Historia de la princesa Farandsem

(24 DE ENERO DEL AÑO 369)



(Dibujo de TABORDA.)

La historia que vamos a contar es bastante complicada. Conque, mucha atención y poner cada ojo como una lupa. Armenia.

Trátase de la hermosísima Farandsem, princesa de que hace ya muchísimos años dió que hablar con todos los líos que sobrevinieron a causa de ella y de las complicaciones de familia e intríngulis amorosas y sentimentales en las que Farandsem, la Bella, fué la protagonista.



Localicemos la acción: Pasa en Armenia, dependiente de Persia en el siglo IV de nuestra era. Sobre esas regiones, como contrapeso al desfalleciente Imperio Romano ha logrado formarse otro vasto Imperio Oriental, el que fuera de los Partos cuyos descendientes, poderosos monarcas entre los que se contó al gran rey Sapor harán durar esta monarquía algunos siglos más, casi hasta el advenimiento de los árabes en siglo VII.

Era un gran imperio, repetimos, perdido en esas regiones del Asia y era un gran rey, a quien Roma hizo la guerra infructuosamente. Nunca pudo vencer la gloriosa Roma al país de los Partos.

(La misma táctica siguen en Francia los patrioteros que se alarman ante la despoblación de la república. "El día que Francia sea el país de los "partos" Alemania jamás podrá hacerle nada").

Pues señor, volvamos a lo nuestro. Sobre ese poderoso imperio de los Partos reinaba el no menos poderoso Arsaces en paz y felicidad para mayor alegría de los partos y partas. Y entre sus súbditas partas había una que se destacaba por su hermosura estupefaciente: la princesa Farandsem.

Farandsem, la Bella, era hija de un noble armenio. Dotada de un carácter dominador e imperioso, se dió cuenta de que era joven, hermosa, rica y sin embargo hasta entonces no había tenido ningún parto. Lo que significa, se entiende, que no se había casado aún con alguno de sus connacionales.

Enamoró resueltamente al joven príncipe Guel, sobrino del rey Arsaces. Lo engatuza, le da el opio, hace de vampiresa, pone en juego toda su seducción femenina, sabe Dios qué hizo esta Farandsem, pues lo positivo es que Guel cayó redondo, fulminado por los atractivos de Farandsem, la Bella.

Guel, casado con Farandsem, se la llevó a la corte de su tío. Una chambonada como cualquier otra. El infeliz de Guel no sospechaba que todo el mundo aspiraba a los favores de la Bella. Ya eso no era corte sino un avispero en revolución.

Farandsem, en tanto, no soltaba prenda y seguía siendo fiel a su marido en espera de mejor oportunidad. No tardó en presentarse ésta. Así como Guel había quedado loco de amor y Farandsem consiguió de él lo que quiso, que se casara y la llevara a la Corte, el príncipe Dirith, tierno pollo parto, se enamoró de Farandsem. Solo que Dirith ya no era sobrino sino el propio hijo del rey Arsaces.

Atención que empieza la tragedia.

Dirith era un sinvergüenza y no teniendo otro merio para quitar de idem a su querido primo Guel, dueño de la codiciada prenda, empieza una serie de chismes y calumnias, acusa de conspirador a Guel contra el rey Arsaces y demuestra de modo patente al viejo Arsaces que Guel quiere arrebatarle el trono.

Así (pensaba el joven Dirith, la Bella se queda viuda y yo me hago cargo del establecimiento).

El primer acto toca a su término entre la espectación del auditorio: Arsaces, refinado en su venganza convida a cenar a Guel y a su mujer. En calidad de postres cae una punta de asesinos que liquidan al infeliz e inocente Guel. Farandsem jura venganza. ¡Linda escena para las primeras actrices! Dirith se frota las manos y sonríe con el rabillo del ojo. El viejo rey, curdelón, bebe...

Telón.

Segundo acto: La "vendetta" de Farandsem solo tendrá igual en la Fedora de Sardou. Hay que vengar al marido y ve claro como el agua todo el plan del canalla de su primito Dirith. Le niega toda esperanza y lo increpa con un repertorio de palabras selectas.

No encontrando mejor medio de venganza, Faradsem, vampiresa e irresistible ,empieza a seducir al rey en persona. El viejito cayó fulminado también como un gorrión electrizado.

—¡Pídeme lo que quieras, oh Bella! le dice. ¿La mitad de mi reino? ¿Trescientos elefantes cargados de joyas?

—No, dice Farandsem, soberbia, sólo me casaré contigo si vengas la muerte de mi marido Guel. Tu hijo Dirith es el asesino. ¡Mátalo!!

Gran escena y final del segundo acto. Arsaces, embobado por el amor comete el filicidio. Entrega a su hijo a los asesinos.

Telón y horror general.

Tercer acto. Gran escena para el viejo Arsaces a quien veremos infeliz en su matrimonio y atormentado por la sombra de su hijo que le grita cosas raras y espeluznantes.

Arsaces repudia a su joven mujer que no lo quiere ni un poquito siquiera. Vence el remordimiento en el rey, rechaza a su mujer y se casa con la prudente joven Olimpia.

. Final de acto. Farandsem vuelve, muy ligera de ropas y en calidad de vampiresa, a trastornar al monarca. Cuando lo tiene completamente dominado, como antes, exige y exige todo. Arsaces le entrega el poder a la temible Farandsem, la Bella. La muy astuta no pierde el tiempo. Le entrega el reino de Armenia a su señor padre — era buena hija, siquiera — y para vengar el agravio hecho a su hermosura, manda envenenar a la pobre inocente Olimpia.

Como suplemento, manda matar a todos los que intervinieron en el asesinato de Guel y en el matrimonio del rey con Olimpia.

Tuvo un último gesto de audacia: sostener que llevaba en sus entrañas un hijo del viejísimo Arsaces... ¡Las ha habido frescas!

Arsaces, encantado y orgulloso de su hazaña, hace todo lo que Farandsem le pide. Declara heredero del trono a ese niño que debía llamarse Rab.

Aquí terminaría la obra con el triunfo de la astucia, de la hermosura... y de la inmoralidad. Pero el público, pegado a la rutina, exige siempre el castigo de los culpables.

Hay otro acto suplementario. Sapori, rey de los persas, invade el territorio armenio dispuesto a poner orden en todo y a quitar a Arsaces y a su intrigante mujer. Apenas logra Farandsem salvar a su hijo Rab, a quien envía a Roma. Como una leona se defiende con el resto del ejército fiel a Arsaces.

Se defendió hasta lo último y en vano tentó de seducir a Sapor.

El inflexible monarca, vencedor, la mandó matar.

Vonene advertir, para quien no crea en toda esta serie de horrores que han inspirado tantas tragedias en el teatro clásico francés, que todos estos acontecimientos son rigurosamente históricos.

Los pueblos eran entonces un poquitín salvajes, nada más.

Farandsem marchó al suplicio, trágicamente bella, en el año de 369.

TONTERIAS

Papá sabio. — ¡Papá! ¿Qué es una obra póstuma?

—Es una obra que el autor escribe después de muerto.

Imposible. — La mamá, después de haber distribuído la merienda entre sus cinco hijos, recomienda:

—Ahora, a ver si os la coméis en paz.

Imposible mamá — dice el más pequeño.

—¿Por qué?

—Porqeu mientras no se arregle la cuestión social, no habrá paz posible, como dice papá.

Prueba indudable. — Un individuo se presenta en casa del médico y le dice:

—Doctor, estoy alarmado; no sé lo que me pasa. Voy perdiendo la memoria de un modo lastimoso.

—Ya lo había notado, amigo mío; por eso, sin duda, no me ha pagado todavía la última cuenta.



—Doctor, sufro horriblemente de los intestinos.

—Sáqueselos.

Buen consejo. — Desengáñate, hijo mío, en nuestros tiempos hay que tener honradez y habilidad.

—¿Y en qué consiste la honradez?

—En cumplir todos los compromisos.

—Y la habilidad.

—En buscar el medio de no cumplirlos sin que sufra la honradez.

Entre amigos. — ¿Y eres feliz con la viuda con quien te has casado?

—Mira si lo seré que hasta la ropa de su primer marido me sienta perfectamente.

En la sastrería. — ¡Cómo, maestro! ¿Está usted solo?

—Sí, señor; todos mis oficiales están de huelga.

—¿Y qué piensa usted hacer?

—Pues, tomar algunas medidas.

Galantería. — Aquí donde usted me ve — dice una dama coqueteando, — todo el mundo dice que tengo treinta años.

—Yo le doy a usted el doble; siempre he sido generoso con las damas.

Del mundo Obrero

La verdad sobre los sucesos de Santa Cruz

LA SALVAJE CAZA AL OBRERO

LOS BARBAROS AZOTAN AL TRABAJADOR Y LUEGO LO FUSILAN

CIUDADANOS QUE BAJO LA IMPRESION DE LAS ESCENAS DE BARBARIE SE ENLOQUECEN, LLEGANDO OTROS A PERDER EL HABLA

EL COMISARIO WELLS Y SOTUZO DIGNOS REPRESENTANTES DE UNA ESPECIE DE DEGENERADOS

La Honestidad de nuestros sentimientos de hombres libres nos alienta para seguir hablando sobre sucesos que ya colmaron de asco nuestro espíritu y nuestro corazón abierto al dolor ajeno. Pero frente a todos estos crímenes el silencio significaría una complicidad repugnante y censurable. Y si en esta emergencia políticos, gobernantes, publicistas y periodistas no se levantaron en un grito de indignación o de piedad lo haremos nosotros para quienes jugarse por la causa de los hijos del pueblo nos resulta hermoso por aquello de que también pertenecemos a la familia proletaria.

La caza al obrero.—

Las comisiones militares y policiales destacadas, cuando hallan a los obreros desbandados no obstante su actitud pasiva, fríamente, como quien caza fieras los balean.

Un azote infamante.—

A los trabajadores detenidos se les azota bárbaramente. Se dice que los comisarios Wells y Sotuzo, llevando el refinamiento de la crueldad al mayor de los extremos pretendían que un determinado número de trabajadores se constituyeran en verdugos de sus compañeros obligándolos a que estos azotaran a sus propios hermanos de infortunio.

El ya célebre Sotuzo es el mismo personaje a quien un comandante de nuestra armada intentó sumariar por sorprenderlo fusilando a dos albañiles.

Inauditas crualdades cometidas con los presos.—

Manuel Rivas, con otro grupo de compañeros fué enviado de la cárcel local (Río Gallegos) al transporte nacional "Fi del López" donde lo tiraron como a una piltrafa a la bodega del mismo. Debido a los padecimiento a que se vió sujeto fué atacado de una completa parálisis; ordenándose entonces que fuera trasladado a un pañol (depósito de aceites y pinturas) En esa situación permaneció tres días sin asistencia médica. A consecuencia de esto quedó sin habla.

El comisario Wells en la estancia "El Ciprés".—

El destacamento de policía apostado en esta estancia tenía entre otros, a un detenido chileno a quien tuvieron tres noches y dos dais sin comer ni dormir por el solo hecho de no prestarse a declarar en falso. Entonces el comisario Wells furioso por no poder arrancarle las declaraciones convenientes le azotó hasta desmayarlo ordenando luego le dieran sobre las carnes llagadas lavajes de agua y sal. Deseaba curar las heridas con el solo propósito de repetir el martirio.

Este polizonte sanguinario no solo puso un baldón de ignominia sobre el concepto que debieran merecer las autoridades constituidas sino que hirió en lo más hermoso y humano los sentimientos de los hombres civilizados.

¡Bárbaros!... ni sobre la mazorca Resista, pesa el pecado de crímenes tan horrendos! ¿Hombres ustedes? ¡Puag! ¡Más que hienas! ¡Más! ¡Degenerados!

... forme de secretaría; Reintegración de la C. Administrativa; Asuntos varios.

Debido a que se van a tratar puntos de gran importancia para la sección, se recomienda a los camaradas no falten, pues de las resoluciones que se tomen depende la forma en que se han de encarar las aspiraciones de la misma.

Por la comisión. — El secretario.

Los marineros de la Prefectura General de Puertos

Hemos recibido una extensa nota en la cual los marineros del puerto se quejan de la severa rigurosidad de disciplina que establece el jefe del dstacamento Norte, y que muchas veces tiene su mejor arranque, obligándolos a desempeñar un servicio de treinta y seis horas permanentes, sin descanso.

Se refieren también al mísero sueldo que perciben como remuneración de su escabroso servicio, pues los de primera ganan cien pesos mensuales, hoy con un aumento del 10 o|o, de acuerdo a la nueva ley y que son solamente cinco los que gozan de este sueldo, pues la mayoría figuran como de segunda, recibiendo "ochenta pesos", cantidad irrisoria con que en la situación actual no es posible hacer frente a las graves contingencias de la vida.

S. de R. O. Talabarteros

La comisión administrativa de este sindicato convoca al gremio de obreros talabarteros a concurrir a la asamblea general que se realizará el viernes 27 del corriente, a las 20 horas, en el local social, Venezuela 2562.

Compañeros: es necesario dejar a un lado toda apatía, y recordar que el sindicato es lugar para los trabajadores y prestar la voluntad decidida de parte de todos. — LA COMISION.

Sindicato de la I. del Calzado

Los obreros de la casa Cesualdo, Rivadavia 2428, se declararon ayer en huelga, lo cual se pone en conocimiento del gremio a los efectos de la solidaridad consiguiente.

Obreros Ladrilleros y Anexos

Como hemos anunciado en otra oportunidad, los obreros de los hornos de San Fernando, Victoria, Beccar y San Isidro, se han lanzado a la huelga para obtener de los dueños de hornos, para exigirles la marca en condiciones, que en la actualidad, ninguno la tenía en condiciones a excepción de uno solo que trabajaba con la marca más chica, según el reglamento establecido por esta sociedad.

Ahora estos compañeros, después de un paro de tres días, en los cuales desplegaron bastante actividad y entusiasmo, han vuelto todos al trabajo, obteniendo un verdadero triunfo. Los compañeros han dado un paso hacia adelante, conquistando algunas mejoras y más respecto para la clase trabajadora.

Como decimos, estos camaradas le han hecho rebasar las marcas a los dueños de hornos, instantaneamente, haciéndoles conocer la fuerza de la clase trabajadora organizada, la unión de los obreos en el momento de lucha.

Siguen en conflicto nuestro Sindicato de hornos de Pisa y Bolline y el de Morgan. Advertimos a los trabajadores de los hornos en general, se abstengan de ir a trabajar con dichos burgueses.

El Secretario.

Una carta de Nicolás Sacco

El camarada Sacco escribe de la cárcel de Dedham a su hermano Sabino, de Torremaggiore, la carta siguiente:

"Mi querido hermano: Puedes imaginarte que alegría tengo cada vez que recibo una de tus cartas a través de los horrores de la infame bastilla de la "libre América".

"Tu carta está llena de ansiedad, de valor y de ese sentimiento de humanidad que surge, no sólo de los afectos fraternales, sino de nuestra gran fe recíproca.

"Estoy contento al saber que los camaradas y amigos de Italia se agitan en defensa de dos inocentes, culpables sólo de amar la justicia y la humanidad, y deseo que sus esfuerzos sean coronados por el éxito.

"No creo en esta justicia corrompida de América, pero dirijo el pensamiento hacia el proletariado del mundo y hacia los buenos camaradas. De ellos solos podremos esperar la libertad.

"Ayer he recibido la visita de un compañero de comité de defensa de Boston. Hemos hablado un par de horas y me ha dicho que nuestros abogados han ganado dos probabilidades de obtener la revisión del proceso. Así, el 1o. de enero, el juez sentenciará u ordenará la revisión (1).

"En caso negativo debemos apelar a la Corte Suprema del Estado de Massacrusetts.

"Permite, querido hermano, que agradezca, al mismo tiempo que a tí, a todos los camaradas y amigos de Italia. Los abrazo fraternalmente.

"Diles que nosotros lucharemos hasta que el verdugo nos lleve a la silla fatal, y que nuestro último grito será para la anarquía. Sí, por nuestra fe, sabremos morir como supieron morir todos los mártires del pensamiento libre. Pero no por un crimen vulgar que no hemos cometido.

Un beso infinito a todos.

Tu hermano: *Nicolás Sacco.*

(1) Hemos visto que se postergó para el 24 del corriente esa decisión.—N. deR.

Fragmento

...¿En nombre de qué legislan, castigan, moralizan los códigos de esas naciones?

Vemos al mundo perturbado por intrigas políticas que tal vez no responden a sentimientos nacionales, mucho menos humanos. El día en que los pueblos, el verdadero pueblo, perturbe la vida nacional, en nombre de una legítima aspiración... hambre, justicia... ¿serán capaces los estados de juntar sus ejércitos para imponer la paz a los pueblos?

Y ¿en nombre de qué paz perseguirán al revolucionario, al anarquista?

Después de esta guerra, en que todas las naciones se han avergonzado, todo estará permitido. Cuando venga la paz será peor mil veces que la guerra; será peor que la paz armada; será la paz desconfiada. Nadie creerá en nadie. Mentira los tratados, mentira las alianzas, mentira los derechos. Para todo habrá razón porque para todo habrá ejemplo.

Las huelgas perturbarán al mundo, y ¿podrá el hambre de los pequeños perturbarle tanto como la voracidad de los grandes?

El que pueda se atreverá a todo, y hará bien en atreverse. El que no pueda por la fuerza, podrá por la astucia, y todo será de quién más pueda.

¿Será? ¿Pero, ¿es o ha sido nunca de otra manera?

¡Pobre Humanidad! Tu existencia puede simbolizarse en una corrida de toros. Unos hombres sencillos, fuertes, trabajadores, son como el toro: la víctima el oprimido, el que se deja llevar del engaño, capote o muleta, que puede ser bandera nacional o pndón político. Otros hombres, clases directoras, intiligentes, astutos, los lidiadores, que saben para su provecho dar color de bandera a cualquier trapo y jugar a su capricho con el toro. De espectadores... los cobardes y los vagos, los inútiles, los parásitos... De ellos es el mundo y las plazas.

Menos mal que el toro también tiene su día. Ese día se llama revolución francesa, se llama la "Commune", se llamará...

Jacinto Benavente.

Correo obrero

C. Fubeiro. — Como el espació con que contamos paranuestra sección "Del mundo obrero" es muy reducido para la enorme cantidad de cartas que a diario recibimos, lamentamos no poder acceder a su pedido.

Federación de Vendedores de Diarios

El conflicto que este valiente gremio sostiene con el diario "La Razón", prosigue cada día con mayores entusiasmos, a pesar de todas las artimañas que emplean los burgueses de dicho diario para desprestigiar el movimiento, no hace mella entre los canillitas. En asamblea realizada ayer, se tomaron las siguientes resoluciones; no entregar diarios de la tarde a los pocos que traicionaron el movimiento y demostrar a todos los interesados que no se juega con los canillitas, porque estamos dispuestos a triunfar o no vocear el diario hasta tanto no se obtenga el triunfo completo de nuestras justas reclamaciones. Canillitas, a vosotros os atañe este movimiento trabajar por el triunfo es vuestro deber. Por el triunfo de nuestra organización. Por el triunfo de nuestra causa concurrid todos los días a las asambleas que se realizan enTacuarí 653, a las 20 horas (8 de la noche). — La Comisión.

—Nota.— Reunión de comisión a las 12 horas.

Federación de Empleados de Comercio

(SINDICATO UNICO MERCANTIL)

Sección tiendas, mercerías y anexos

Se invita a todos los empleados de comercio, que pertenezcan a esta sección, a la asamblea general que realizará la misma el viernes 27 del corriente, a las 21, en Suipacha 71.

La orden del día será la siguiente: In-

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

LA FEDERACION DE GENTES DE TEATRO Y LOS CUENTEROS DEL NACIONALISMO

Cuando al comienzo del conflicto teatral, los actores de la Sociedad Argentina dieron aquel reconfortante ejemplo de cordura y decisión, subrayado por el voto unánime y clamoroso de la magna e inolvidable asamblea del Nacional, un muchacho, brillante de vehemencia, abrió a la solemnidad de la sala, el grito espontáneo de su corazón: pidió un voto de protesta contra el sangriento e inicuo atentado que, en medio de la consternación general de los espíritus libres, acababa de perpetrarse en Entre Ríos.

Fué todo; pero eso, que no debió ni podía interpretarse sino como lo que era— un noble y digno gesto, expresión lógica de los sentimientos que en esa hora hervían al calor de un alto y fuerte ideal— sirvió para que los gacetilleros al servicio de los intereses patronales, hicieran de ello (lo único que en la pobreza de su ingenio podían), un arma innoble para combatir aquel estallido amenazador, propalando a los cuatro vientos que era ese "un movimiento anarquista, contra la Liga Patriótica, contra la policía", etc., etc.

Unos cuantos tontos se encargaron de recoger la absurdas incectivas con que espíritus estrechos e interesados, pretendían desvirtuar toda la verdad que animaba y toda la justicia que daba fuerza a nuestra gran cruzada en pro de la regeneración de nuestro teatro y dignificación de todos sus elementos.

Poco a poco fué, sin embargo, desvaneciéndose, por lógica, la adjudicación a nuestros propósitos federacionistas clara y valientemente enunciados, de una supuesta orientación, distante por cierto, de nuestra finalidad y legítimas aspiraciones.

Pero quedan siempre los ultrarretrógrados por conveniencia, esos ciegos de los que decía Zola: "creen que siempre es noche porque ellos no pueden ver" y como ya no cabe argumentar de otra manera contra las ideas triunfantes del siglo — el ideal de organización en todos los órdenes de la vida y en todas las manifestaciones de la actividad humana — han inventado eso del "nacionalismo" cuyo sentido y verdadero alcance, no obstante, desconocen para sorprender incautos, que los acompañen en su antipática e inútil resistencia al triunfo incontrastable y definitivo de las ideas federacionistas.

El cuento del anarquismo, es un fantasma con el que no se asusta ya ni a los chicos; pero la sonata no ha terminado...

La comunicación conminatoria enviada a la Sociedad de Empresarios de ésta, por el Sindicato de Actores Españoles, ha tenido la virtud de volverlos a la ya gastada cantinela de las "ofensas a nuestro nacionalismo", porque "es indecorosa — según un diario amarillo — la intervención de extranjeros en asuntos exclusivamente nuestros", etc.

¿Qué tiene que ver el arte con un sentimiento localista? ¿El arte, como la ciencia, tienen acaso patria? ¿Habrá necesidad de definirles lo que es arte?

¡No; por favor! No hay derecho a insultar, por unos cuantos, la cultura elemental de los más.

Pero queremos concederles (aunque sea para demostrarles que, aún en el supuesto en que se quieren colocar, no tienen razón), que pueda aceptarse un nacionalismo en este terreno.

Aquí tenéis como ejemplo, el nacionalismo, síntesis de las ideas filosóficas del momento, cuya fórmula ha expresado así el genial A. France: "Amo a mi familia, más que a mí mismo; a mi patria, más que a mi familia y a la humanidad más que a mi patria", que aplicado a nuestro caso, podría interpretarse así: "los intereses morales y materiales de la colectividad gremial a que pertenezco, valen más que los míos, individualmente considerados; pero por sobre los de la colectividad aislada a que pertenezco, están los más graves y duraderos de la colectividad universal, mancomunados por un supremo ideal de solidaridad humana.

Y bien; en virtud de este "nacionalismo", o de esta fraternidad — decimos nosotros — es que los actores españoles que viven en aquel solar los mismos ideales y las mismas luchas que sus hermanos de ésta, le tienden hoy su brazo, como los de aquí podrán hacerlo mañana con ellos, o — cuando hayamos andado un poco más en nuestra obra — con los de Italia, Francia, Alemania, etc., que a ello va encaminado ese ideal que, sobre estar por encima de fronteras convencionales, brilla a una altura demasiado grande para ser percibido por los que sólo hablan de un nacionalismo falso y especulativo.

(Hace unos días se ha firmado un pacto por el sindicato de autores americanos, extendiendo su campo de acción a todos los países de lengua inglesa; hermosa obra de orgnización con proyecciones futuras a la unificación de todas las entidades similares del mundo).

—¡Déjense pues, de pavadas!

Se agrega, ahora, por ahí, insistiendo sobre lo de "asuntos exclusivamente nuestros' y en el deseo de "puntualizar algunos detalles":

"Que el Círculo Argentino de Autores no se ha preocupado de procurar intervención de gentes del teatro extranjero".

¿Con qué cara y con qué derecho había de hacerlo un círculo amarillo de autores, vinculado a una unión amarilla de actores y a una institución patronal?

Otra: "que no se ha tenido en cuenta a los actores de primera fila (sic) de la Unión rompehuelgas".

Claro está; desde que dichos actores no figuran en tal "unión", por su condición de tales, sino por su calidad de empresarios. ¿Qué quieren?...

Pero ¿a qué seguir?

Cuenta Mantegazza que el mariscal de Saxe observó que la corneta tocada por los soldados que tienen miedo, denunciaban este hecho al enemigo por el temblor peculiar del sonido...

Y bien; tal en definitiva lo que se desprende de las rabiosas críticas amarillas: que ven llegar su hora y tienen miedo...

Pero señores, no hay que olvidar el consejo del viejo Nietzche: "hay que saber morir; morir a tiempo".

Más altura, más sinceridad, más honradez.

TRAVERSA Y LA SECRETARIA DE LA S. DE E.

Angel de la paz lo llamábamos ayer al inefable Traversa. Y él, para confirmar nuestra información, presentaba ayer su renuncia de secretario de la Sociedad de Empresarios. Pero el muy cobarde que nunca hace las cosas sino turbiamente sigue perteneciendo a esa sociedad, aunque está decidido a restarle su cooperación visible.

La renuncia a medias de Traversa solo viene a servir de comprobación para una cosa; que la Sociedad de Empresarios está en plena desorganización y que sus miembros se hallan desconcertados en vísperas de la iniciación de la temporada.

Pero Traversa no gana nada en nuestro concepto con su renuncia. En vano continúa enviándonos emisarios que nos aseguran que él está dispuesto a cualquier capitulación con tal que lo amnistiemos. No podemos acetpar la capitulación de un adversario desieal, capaz de cualquier perrería. Traversa es de los que levantan las manos pidiendo gracia y asesinan luego por la espalda.. Nunca ha tenido palabra, porque jamás contrajo un compromiso que haya cumplido. Su falsía y su hipocresía son tales que adquieren en él un caractes patológico. Miente y traiciona por enfermedad.

No queremos saber, pues, nada con él por más que prometa venir a ponerse de rodillas ante nosotros. Se ha equivocado en grande al creer que se ganaba nuestra voluntad renunciando a la secretaría de la Sociedad de Empresarios. Así se hubiera separado definitivamente de esa agrupación patronal que lo consideraríamos siempre amarillo, porque es amarillo de nacimiento.

UNA COMPAÑIA FEDERADA PARA ROSARIO

Informar que se ha constituído una nueva compañía federada de importancia es dar una buena noticia. De ahí que nos apresuremos a consignar la formación de un gran elenco que ha de actuar en Rosario durante tres meses por lo menos y vendrá después a la capital o recorrerá el interior del país.

No estamos autorizados aún para dar los nombres de los componentes del nuevo elenco, pero en cambio podemos asegurar que figuran entre ellos intérpretes de gran valor que cuentan entre los mejores del teatro nacional. La compañía representará dramas y comedias, del repertorio de la Sociedad de Autores, y sus organizadores tienen prometido en Rosario el concurso entusiasta de los más conceptuados autores locales.

A lo grato de la noticia hay que agregar un detalle muy significativo. Esa compañía actuará en uno de los principales teatros rosarinos, cuyo empresario que perteneció hasta ahora a las fuerzas amarillas se retira de hecho con la firma del contrato de la Sociedad de Empresarios. Era, por otra parte, una actitud que se esperaba dadas las vinculaciones comerciales de ese empresario con don Faustino Da Rosa.

Como se ve, todo indica que a medida que se acerca la temporada los amarillos van siendo desalojados de sus posiciones.

EL GENIAL PIANISTA ARTURO RUBINSTEIN HUMORISTA



El notable concertista polaco que tantos triunfos y simpatías tiene conquistados en Buenos Aires, viste el traje de luces como un torero de pura cepa, a juzgar por el garbo con que lo lleva y de que da fe este grabado. La dedicatoria expresa una verdad como un templo. Hela aquí: "A mi gran amigo X. X., en recuerdo del mejor pianista entre los toreros o viceversa." Rubinstein nos visitará este año una vez más, contratado por la empresa Quesada-Grassi.

POR ALGO NO HAY NOTICIAS

Este Pedrito es un informal. Loro ingrato, se las pasará charlando hasta por las puntas de las alas con las mejicanas.

Y como el cable no nos trae ni medio de noticias, resulta que el silencio del loro nos tiene a oscuras sobre la aventura del Quirogo.

Sin embargo, el mulatismo del cable tiene su significado. Si al cacique le fuese bien por aquelos pagos se gastaría la plata en información telegráfica hipérbolica. Y cuando no se gasta un cobre en cablegramas es porque a estas horas no debe quedarle ni para comer. Y a lo mejor el pobre loro Pedro se está muriendo de inanición. De otra manera algo nos mandaría decir.

¡Pobre doña Camela! ¡Que derrumbe de ilusiones! ¡Qué castigo terrible para su vanidad inmensa!

¡Y los pobres diablos que se contrataron con ella por hambre! Volverán más flacos de lo que se fueron y volverán sin la Camela, porque esta prefiere morirse de hambre en Honduras que retornar a Buenos Aires a hacer el papelón del Odeón.

NUEVA COMPAÑIA AL AMERICA

En el teatro de la calle Boedo, debutará el miércoles una nueva compañía de sainetes y revistas nacionales, encabezada por los actores Logarzo y Petray, y cuyo elenco es el siguiente:

Fanny Brenna, Celia Lanaro, Aída Lanaro, Nina Moreno, Elena Reyes, María Santos, Quelina Vicenti, Agustín Barrios, Olimpo Bobbio, Sabino de la Vega, Víctor Fromigué, Alfredo Logarzo, Pepito Petray, Pérez de Guide, Alberto Puértolas, Roberto Ribelli y Héctor Rodríguez.

Las obras anunciadas para el debut, son: "Los novios de Genoveva", "Tu cuna fué un conventillo" y "La sala del diablo".

EL COMPETIDOR DE PINMAN

Como lo hemos anunciado, el jueves hará su debut en el Liceo el hipnotizador Pinman. Ayer tuvimos oportunidad de conversar con él y nos dijo que estaba con un poco de prevención por temor a la competencia.

—¿Qué competencia, — le preguntamos asombrados.

- Ayer estuve, nos contestó, en el teatro Buenos Aires y ví que el hipnotizador que trabaja en esa sala no tenía público.

Y Pinman se rió satisfecho de su chiste. En efecto, ningún narcótico ni fuerza hipnótica alguna pueden hacer dormir tan profundamente como Russo (a) De Rosas haciendo "gran guignol".

Panchito López, gracioso autor, que trabaja con buen éxito, en la compañía de Pannigazzi, y que es uno de los buenos.

MARQUES - CANOVES

Este aplaudido dúo de cantos nacionales, continúa actuando con todo éxito en el teatro Esmeralda, donde han logrado la atención de los habitués, que premian la original labor, con sonoros aplausos.

Es fácil que por esta causa, la empresa les amplíe el actual contrato.

POR LOS PAGOS DE ARTURO

Con todo éxito, continúa actuando en el teatro Argentino de Palermo (Santa Fe 4550) la compañía nacional que dirige el primer actor Arturo Podestá.

Para hoy anuncian, en vermouth y primera de la noche el sainete de De Paoli "Zapateréa La Formalitá" completando el programa nocturno "El puñal de los troveros" que ha constituído un suceso.

Para en breve preparan "Champán-Tangó", el popular sainete de Morales.

NO SOBREVIVIRA

Si la Sociedad de Empresarios está en bancarrota no andan mejor las cosas en esa agrupación grotesca de traidorzuelos que se titula Unión de Actores.

La declaración del Sindicato Español parece haber servido de toque de alarma. Lo cierto es que la mayoría de los actores que han sido expulsados de la antigua sociedad gremial no solo reiteran sus solicitudes de reingreso sino que se niegan a seguir perteneciendo a la Unión.

Así, por ejemplo, lo ocurrido ayer en el Royal, no constituye una excepción. El cobrador de la Unión de amarillos tuvo que irse sin cobrar cuota alguna y con la negativa terminante para el futuro.

Nada más lógico. ¿Cómo habría de sobrevenir la Unión esa a la Sociedad de Empresarios? Y de ésta ya se sabe que está en agonía.

CONTESTANDO A UN CURIOSO

Un lector, que por lo visto debe coleccionar datos de gente sin importancia, nos envía una carta que dice así: "Señor cronista de teatros: le agradecería quisiera contestarme, en la sección correo, quien es un tal Ivo Pelay."

Naturalmente, al principio hemos tirado la carta, molestos, pues no podemos perder nuestro tiempo, en hablar de tal gente; pero luego, faltos de tema (el ambien es cada día más vulgar) hemos pensado contestar al curioso coleccionista de datos sobre gente sin importancia. Ivo Pelay, que no es Ivo Pelay, sino otro, cuyo nombre verdadero no podemos citar por razones de buen gusto, no es nadie o mejor dicho, es "Don Nadie", metido a autor, no sabemos porqué cualidades extraordinarias, inmundó la escena nacional con sus mamotretos, que han de ser, cincuenta o sesenta, pero que son de una calidad tan detestable que nadie recuerda uno solo. "Comedias", "dramas", "sainetes" y "revistas".... De todo a hecho, sin interesar jamás. Su producción toda, es un puñado de paja.... iS alguna vez obtuvo un éxito de cuatro noches fué por obra y gracia de un colaborador que puede haberse llamado Florencio Iriarte, por ejemplo. Pero ni así, ni solo, ni de ninguna manera, tiene más importancia que la que buenamente quieran concederle sus amigos del café. ¿Cómo ha vivido? Rendido, por misericordia, al presupuesto de una empresa más o menos ingenua, en calidad de "nada" o mejor dicho ,en eminente calidad de "Don nadie". Tal es, el caballerito, de nombre cambiado. ¿Conforme, lector?

—Gracias.

—De nada.

POR LOS DOMINIOS DE PAYA

En el Majestic, que pese al calor, sigue viento en popa, reponen hoy en vermouth y segunda, el popular sainete de Pacheco y Payá "Las romerías", tomando parte en su desarrollo, Marcela Waiss, M. E. Lagos, Laura Núñez, Steconi, R. Vila, Gianelli, Daduccio, Fopioli, Quintanilla, Sara Chápiro, Tripalo, María Blanco, Eloy Alvarez y J. Visto, etc. Ocupan las demás secciones "El otro mundo" y "La hora mundial". Para en breve se prepara el estreno de "El último tango", sainete que ha causado la mejor impresión.

COMEDIDO

En un teatro de ópera, el tenor da un espantoso gallo.

El público ríe y silba.

El artista se adelanta a las candilejas, saluda y dice:

—Sí, señores; reconozco que he dado un gallo, pero lo retiro.

RUSSO DESOLADO

El camelo Enrique Russo (a) De Rosas está completamente desorientado. Ya no sabe lo qué hacer para conseguir que el público vaya a verlo en sus horribles interpretaciones guignolescas. Regala localidades a todo viento; algunos colegas han agotado todos los adjetivos quemándole incienso, pero el público no se da por advertido. Russo se ha desenmascarado y el soberano dándose cuenta de sus falsedades, le está haciendo el vacío. A la corta o a la larga no hay farsante que no las pague.

DEL MUNDO REVISTERIL

Publicamos a continuación unos ocurrentes versos de Carlos Max Viale, que figuran en la revista "La tierra de Santos Vega".

"Chamberguito Criollo"

"Y dónde están, compañero,
Los que esta prenda ostentaban,
Y como gala llevaban
Un chambergo arrabalero.
¡Chamberguito criollo!
Chamberguito criollo, de la copa alta
Del filete negro, del ala al caer,
Chamberguito criollo que fué como enseña
Para la silueta del taita de ayer.
Chamberguito criollo que de puro guapo
Requintó su fieltro en medio el burdel
Y a veces en prueba de amores de minas
Engarzó en sus cintas un rojo clavel.
Se dirá algún día chamberguito criollo
Que fuiste compadre, te hiciste valer
Y en fieras melenas tu estampa luciste
¡Chamberguito criollo del taita de ayer!

"ALMA JAPONESA"

La Escena Nacional, publicación periódica, acaba de editar la interesante comedia en un acto de José y Enrique Marañón, "Alma Japonesa", obra estrenada por la compañía de Juan Bono en una temporada del Olimpo.

MUSICA NUEVA

El maestro Manuel Jovés, que ha obtenido gran éxito con "Una más" y "Rosa de fuego", acaba de editar un nuevo tango que ya se ha puesto en venta.

¡"Pobres mujeres!"... que tal es el título de su nueva composición, es un bonito tango que no tardará en hacerse popular.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Labios que mienten"

POR LUCY DORAYNE

En su estreno habitual de los jueves, la Argentine Foreign Film, ofrecerá una nueva producción de la bella Lucy Dorayne, la interesante protagonista de "Cherchez le femme" y "La señorita Capricho", que en "Labios que mienten" nos dará una nueva y amplia prueba de su temperamento artístico, tan múltiple que pasa de la comedia al vodevil, para internarse en lo dramático y siempre con éxito, al punto de no saber qué facultades interpretativas son las que más convienen a su temperamento.

"Labios que mienten" es una hermosa y dolorosa historia de amor, inspirada en una obra de George Ohnet, en la que Lucy Dorayne ha encontrado amplio campo para evidenciar sus facultades.

He aquí, ligeramente, esbozado el asunto de la pelcula:

El pintor francés, George du Hamet, se encuentra en un viaje de estudio por el barrio árabe de Damasco, de pronto oye una voz femenina, que pide socorro. Corre a donde llaman, y ve a un árabe castigando a una joven hermosa, esclava; el pintor, después de una cruenta lucha con el árabe, resulta herido, pero consigue libertar a la esclava de las manos del salvaje.

La joven árabe sigue al pintor durante sus excursiones por Damasco y, por la bondad y hermosura de la esclava, se enamora de ella, y pasando por todos los convencionalismos, la hace su amada.

Esta luna de miel es bruscamente interrumpida por una carta de la madre del pintor, en la que le informa que el padre murió a causa de una catástrofe, que produjo, al mismo tiempo, grandes pérdidas financieras, provocadas por malas especulaciones y continuas huelgas en sus minas del sur de Francia.

George quiere volver a Europa, a su casa paterna, y se despide de Cora, quien desesperada le ruega que no la abandone. Vencido él por el amor que le profesa, decide llevarla y, juntos, se embarcan.

Durante el viaje conoce al señor Víctor Mazillier, un aventurero de buena y elegante presencia. Este influye a Cora tanto, que ella olvida su amor hacia George y, al llegar a Marsella, mientras él saluda cariñosamente a su madre, Cora aprovecha la oportunidad para fugarse con Víctor.

Desesperado y triste, el pintor busca por todas partes a su Cora. Por fin la encuentra, y con tal que ella vuelva a su lado, le perdona todo... Pero ella rechaza su perdón y cínicamente le contesta: "No quiero saber nada de tí". George, trastornado y medio loco de amor y celos, ataca, con un revólver, a la infame, sellando para siempre esos labios que le demostraron amor, cuando sólo existía ambición.

PREGUNTA:

¿Qué tiene que ver el trust cinematográfico que pretende Max Glücksmann con estos tres nombres: Bolsteansky, Golde de Sinvernincky y Yanski Pavanski?
Que responda la historia

Las novedades de la Sud Americana

El programa Bijou, es indiscutiblemente uno de los que más obras interesantes ofrece al público. He aquí las novedades que, por intermedio del mismo nos anuncia para marzo próximo, la Cinematográfica Sud Americana.

Marzo 5: "A caza de bandidos", drama de cow boys en treinta partes.

Marzo 12: "Disciplina marital", drama americano, por Dorothy Phillps.

Marzo 19: "La madre eterna", drama por Florencia Reed.

Marzo 26: "Rosa de fango", drama por Priscilla Deam.

Nueva cinta por John Barrymore

Sherlock Holmes, el inmortal personaje creado por Conan Doyle será interpretado por John Barrymore por cuetna de la Famous Players Corporation.

Aún está fresco el recuerdo del trabajo de este actor en la magistral película "El hombre y la bestia".

Dada la interpretación que dió a ambos papeles de esta película (Dr. Jekil y Mr. Hide), es de suponer que hará del personaje de Sherlock Holmes, la creación más acabada.

Barrymore, que estaba en Europa últimamente, precipitó su regreso a Nueva York, en donde a estas horas estará la película lista para su exhibición.

Para la próxima temporada cinematográfica, veremos esta película en donde, desde ya, aseguramos un nuevo triunfo para el inteligente actor.

Biografía relámpago

Mabel Norman, conocida actriz de cine, nació en Bostón (Mazzachusetts).

Esta actriz oculta su altura y peso. Sus cabellos son obscuros y sus ojos marrones. Hace diez años que trabaja para el cine. Comenzó con la Vitagraph con una película en series. Después pasó a Keystone.

Con Mack Sennett filmó varias películas con Carlitos Chaplin y con el infortunado Tripitas.

Es una de las actrices más bien pagadas.

Hace tres años, por siete películas cobró 300.000 dólares. Estado... divorciada.

El hombre ideal de Doris Kenyon

Las actrices cinematográficas suelen publicar, en diarios y revistas su opinión acerca de las condiciones que debe reunir su hombre-ideal; y Doris Kenyon, para no ser menos, nos endilga, en los siguientes términos, (que han sido traducidos del inglés, como el lector comprenderá, pues la gentil actriz sabe menos de español que de fabricar cafeteras).

"¿Mi hombre ideal? ¡Oh, cielos, qué difícil es describirlo! ¿Bien parecido? ¡Claro está! Pero tan bueno como buen mozo. Con esto quiero indicar que si no tiene la mentalidad necesaria para apoyar una cara atractiva, en verdad que no podrá ser el ideal. Existen algunos hombres de cara por demás común, y de figura poco atrayente y, sin embargo, su conjunto es de espléndida apariencia.

En cierta época, solía jugar con un hombre cuyo físico era casi perfecto. Tenía la cara y el cuerpo de un Apolo y su guardarropa hubiera causado envidia a un "Bello Brummel". Pero, su cabeza era tan dura como su corazón. Era ignorante, inculto, vano y cruel.

Mi hombre ideal, por lo tanto, es aquel que tenga buen corazón, cerebro claro y activo, y que sepa en todo momento ser un caballero.

Mark Twain encontró su caballero ideal en el más obscuro lugar. Muchas jóvenes, posiblemente yo misma, podremos hacer otro tanto. ¿Quién sabe? — Doris Kenyon.

Argumentos para el film de Elinor Glyn

La famosa novelista inglesa Elinor Glyn ha pasado de la casa Famous Players en donde estaba contratada, para escribir argumentos para el film, a la Rubby Hill Productions. La citada empresa filmará cuatro grandes películas al año siendo sus argumentos originales y escritos por Miss Glyn para la pantalla.

La primera cinta se titulará "Six Days", ("Seis días").

George Ade escribe para Thomas Meighan

El reciente y famoso autor que ahora vino a reunirse a las filas de escritores que trabajan para el cine, es George Ade, autor de la notable obra "Fables in Slang" y de otras muchas, justamente celebradas.

Inducido al medio cinematográfico por Thomas Meighan, quien es uno de los más íntimos amigos de Ade, el celebrado autor llegó a Hollywood esta semana, ya convenientemente preparado para comenzar en seguida a escribir "Oour Leading Citizen", su primer argumento para el citado actor. Al adaptar la novela al escenario, el citado literato trabajará con Frank E. Woods.

ITALA ALMIRANTE MANZINI



La bella y aplaudida estrella italiana, en una escena de "Hedad Gabier", la interesante película que la "Mund ial Film" hará estrenar en la presente temporada.

"Almas bravías" ha constituído un buen éxito

A la buena acogida que obtuvo el interesante film "Almas bravías", que — según anunciamos — se estrenó el domingo en nuestros cines centrales, hay que agregar el suceso obtenido ayer tarde y noche, en los salones en que la referida cinta se exhibía.

El buen actor Sedwick, elemento de indiscutible valía, al cual el público porteño ya conoce y hasta admira, nos muestra en "Almas bravías", una serie de detalles que llaman la atención, porque revelan al artista correcto y consciente.

Los celos de una mujer, son el factor principal de esta película y han dado tema al autor, para hilvanar una buena serie de situaciones tan emocionantes como atrevidas, situaciones que tienen por escenario las hermosas praderas del oeste.

Al final de la película, como es de práctica en estas historias de "cowboys", llega la ansiada escena de pugilato, que viene a dar por tierra con el plan de los traidores, proporcionando ventura y dicha a los personajes buenos.

"Almas bravías" es pues, otro poroto que se anota el programa Bijou. Así nos place hacerlo constar.

Smart Palace

Para hoy la empresa de este importante cine ha confeccionado el siguiente interesante programa.

Harry el orquilla. A los 21 años. El hijo del Pendenciero.

Cine Cataluña

Esete flamante salón anuncia para hoy un variado programa exhibiendo las siguientes películas:

Gana pierde. Prisioneros del Abismo, El desengaño. A prueba de bomba.

La Sta. Parker se establece como comisionista

La Srta. Berta Parker, que hace tiempo viene dedicándose a la compra de películas locales para el extranjero por cuenta del señor J. M. de Aragón, se ha establecido independientemente, para dedicarse a idéntico negocio y al de adquisición de material y máquina de proyección para el cine.

Tantas son las relaciones y experiencia que la Srta. Parker tiene en estos asuntos que es seguro que obtenga éxito en sus futuras actividades, al servicio de los compradores de ultramar, a quienes puede servir de agente en Nueva York, donde es conocida por su talento su laboriosidad y su espíritu mercantil.

La Srta Parker tiene su despacho, en el edificio que es como el centro de la actividad cinematográfica de Nueva York en 220 West 42nd Street.

Las vacaciones de William Farnum

Todos los artistas cinematográficos suelen tener sus vacaciones durante el año para descansar de tan cansada labor como lo es la filmación de películas.

El que más y el que menos, dispone de casas y quintas para pasar el verano, pues conociendo los sueldos que perciben estas "estrellas", no es de extrañar que la mayoría posea fincas de su propiedad.

Otros, en cambio aprovechan el tiempo de vacaciones, en conocer mundo y emplean todo el tiempo que permanecen lejos de los talleres cinematográficos en viajar por países desconocidos para ellos, pero en donde son muy populares. William Farnub, artista de la "Fox" ha preferido esto último y ha estado siete meses lejos de sus actividades, en cuyo tiempo estuvo viajando por Europa.

Farnum viajó en auto a través de Francia, Suiza e Italia, en compañía de su señora.

Ambos han adoptado una linda nena que los acompañó en su expedición.

Al regresar William Farnum a Nueva York en donde pronto tiene que reanudar sus trabajos para la pantalla dejó a su "hija adoptiva" en uno de los más afamados colegios de París.

12.000.000

Esta maravillosa cifra que al pronto parece que se trata de la cantidad de tonadilleras que hay en Buenos Aires, pertenece ni más ni menos al número de pies de películas norteamericanas que durante el mes de septimbre d 1921 xportó Estados Unidos a los diversos países de ultramar, por valor de medio millón de dólares.

Esto demostrará una vez más lo que significa allá en el país del whisky la industria cinematográfica.

Novela adaptada al cine

"El prisionero de Zendas" es una popular novela que, como otras tantas, será adaptada a la pantalla. Esta feliz idea es debida Rex Ingram, quien será el que la adaptará, para luego ser filmada y distribuida por la casa "Metro".

Según parece, hay muchos deseos porque Alice Terry desempeñe el papel de Princesa Flavia, en dicho film.

El resto del reparto no ha sido aún seleccionado, pues el fotodrama está recién en preparación.

Anthony Hope es el autor de esta obra que ha sido traducida a casi todos los idiomas.

Ahora... ¡a esperar!..., que ya la conoceremos.

Correo

J. Y — Tiene Vd. razón; esa noticia fuimos los primeros en darla hace más de 4 meses.

El autor de "eso" es Carlitos, que parece vive en Babilonia. Son meteduras de pata, fácil de cometer cuando se tiene poca memoria.

Una actriz agasajada

Al final del año pasado, Robert Vignola ofreció un banquete y un baile de despedida en honor de la conocida actriz de cine Norma Talmadge y de su esposo, Joe Schenck, en el restaurant Castle Cave, con motivo de la partida de los obsequiados a Los Angeles. Entre los invitados a dicha fiesta se encontraban las siguientes personas, del mundo cinematográfico: Mrs. Harry Schwalbe, Seena Owen, (esposa de George Walsh) Fay King, Sidney Alcott, Mae Murray, Robert Leonard, Félix Feist, Alma Rubens, doctor Daniel Carson Goodman, Anita Loos, John Emerson, John Mc. Cormick, Arthur M. Brilant, John Considine, Lillian Gale Billee Adams, Phillips Carle, Mr. Walker, Antrim Short, Phil Massi, señora H. Morgan, Edward José, Herbert Brennon, Corinne Barker, Lew Cody, Renee Davis, James Quirk, Julius Steeger, Milton Fishel Myron Selznick, Torrest Stanley e Irving Berlín.

Al llegar a los brindis Mr. Robert Vignola hizo uso de la palabra agradeciendo, en términos cariñosos la simpática demostración de que habían sido objeto, su señora, Norma Talmadge y él.

Después del baile, que siguió a la cena, el cual se prolongó hasta la madrugada, se retiró la feliz pareja a su domicilio particular para emprender el viaje al siguiente día a la ciudad de Los Angeles.

Norma Talmadge y Robert Vignola a pesar de tratarse de un matrimonio cinematográfico, no han pensado todavía en divorciarse, cosa muy rara dada la facilidad con que las actrices cinematográficas rompen el dulce lazo matrimonial, por el motivo más insignificante.

George Walsh en "series"

Este conocido, y en un tiempo actor favorito de las pebetas aficionadas al cine, ha firmado un contrato con la Universal, la prestigiosa marca cinematográfic, para aparecer en un film que se proyectará por series.

Las condiciones de Walsh son apropósito para esta clase de trabajo y en su nueva producción encontrará ancho campo para demostrar sus hazañas como buen boxeador, jinete, etc...

Acompañará a George Walsh, en su nuevo trabajo, la actriz Eileen Sedkwick.

Varietés y otros excesos

Los Legen…arios.—

Confirmamos nuestra información de que marcharían al bosque, pues no es creible sean tomados en cuenta para la formación que se proyetca para la Opera.

El conjunto no es malo, pero... les falta el suficiente cartel para figurar en el programa de la fiesta típico criolla y demasiado grande la regia sala de la calle Corrientes.

Azucena. —La simpática chica cuyo nombre es emblema de inocencia y que no lo desdice por el tren de ingenuidad en que ayer se hallaba es por hoy la figurita solicitada por las empresas del Parisiana y Royal de Montevideo.

Landon and Landon.—

Diariamente se reafirman como buenos en la popular sala del Parisiana, donde sin disptua es lo mejorcito del programa.

La seriedad es un mito.—

Para ciertos empresarios que contratan artistas de varietés indicándoles fecha fija para el debut y que al presentarse estos se encuentren con que la sala ha sido cedida para otros espectáculos, perjudicando así por su falta de seriedad al artista que por dar crédito a su palabra y cumplir lo pactado, desechó otras propuestas.

Antes de hacer comentario alguno, cedemos la palabra al Sr. Casanelo, empresario del Kalisay.

María Anido.—

El próximo jueves se presentará en el popular Soleil la aplaudida y simpática cantante nacional cuyo nombre encabeza estas líneas. Como se trata de una artis de verdad, juzgada ya por nuestro público descartamos que su presentación será todo un éxito.

Amato.—

Con la presentación de esta noche dará por terminada la actuación en el Soleil, el barítono mimado de los "fifís" del barrio.

Los Madrileños. — Después de una actuación de mes y medio en la popular sala de los hermanos Méndez, darán mañana la función de despedida la discreta y aplaudida parejita de cantos y bailes internacionales.

Hay descansos muy merecidos, verdad Merceditas?

Los de la Raza.—

Esta vez es verdad, el miércoles por la noche debutarán en San Vicente, para continuar la jira hasta Bahía Blanca, punto terminal de la tournée.

Corrito.—

Próximamente entrará en circulación por los escenarios de la farándula, una linda y rubia pebetita, que aun que dice araca y sandié, por lo "fria" es austriaca de corazón.

El émulo de Rambal.—

El cartel del popular Soleil nos anuncia para el jueves 26, el estreno de Chufaseca contra Fantomas, o sea una bufonada policial de gran espectáculo que dejará convertido en un poroto al célebre Rambal.

La sátira del jocoso argumento está basada en los inverosímiles dramas policiales de la cinematografía yanke y de la que, a no dudar lo sabrá sacar provecho el infatigable Delval en su encarnación de Chufaseca.

EL ENEMIGO COMUN

Al mundo cinematográfico

Están ya deslindadas las posiciones. No hay liga ni acuerdo fijado de antemano para ir en contra del judío Max Glücksmann, todos como una sola persona, se defiende de por sí, no manteniendo ninguna relación con el pretendiente al imperialismo cinematográfico en la Argentina.

La presente es la hora histórica para dar por tierra con la dictadura de los Glücksmann; es necesario mantenerse fuertes y concientes de su porvenir.

Es preciso que la Paramount, como un castigo a las exigencias de la Famous Players y a la felonía de Glücksmann quede circunscrita al anónimo.

Con películas Goldwyn, Realart, Pathé, N. York, Gaumont, Pathé París, Phocea, Nordiska, Universal, Associated, Fox Hokindson, Primer Circuito, Vitagraph, Bijou y muchas otras, se pueden combinar los mejores y más exigentes programas.

El público estará siempre del lado de la justicia.

¡Ojo exhibidores!

Carreras

Lepanto recupera sus formas

Las esperanzas ya casi desvanecidas en la ecurie del hijo de San Jorge, porque éste no respondió a lo que pareció iba a ser después de su triunfo en la Polla, han vuelto a resurgir con los últimos ensayos producidos.

Como ya lo informáramos, Lepanto en uno de sus últimos ejercicios empleó en una milla 1'39" finalizando bien. Con ese tiempo disputará en la próxima reunión el handicap de la milla donde le han correspondido 50 kilos y puede actuar discretamente.

Englander se va

Para los primeros días del mes próximo tiene Englander resuelto ya emprender su anunciado viaje a Francia, en cuyos importantes hipódromos actuará como primera monta de la gran ecurie que atiende nuestro conocido Roque Filippi.

Ventajosamente contratado, hace bien el simpático Englander en abandonar el escenario de Palermo no obstante haber sido en él donde consiguió sus mejores triunfos; el público de nuestro primer hipódromo o sin razón — no es el discutirlo — no lo ha recibido al jhony cuando reapareció con Cleopatra en la forma halagadora que hubiera deseado.

Y entonces Englander resuelve dejarnos apresurando su viaje. Bien hace al tomar tal resolución, pues con su reconocida maestría ha de continuar donde se radique, consiguiendo brillantes triunfos como lo hiciera en Palermo y que le valieran consagrarse como uno de los primeros látigos de nuestro turf.

Buen viaje simpático Englander.

Floreo

El representante de la Petite Ecurie, conserva la buena preparación que se le conoce, encontrándose en condiciones de disputar con éxito cualquier carrera que se le presente vengando de esa manera la injusta derrota que El Conde le infligió en su pasado compromiso.

El pensionista del entraineur Bentancour en privado demuestra que anda una enormidad, y que en el encuentro que tendrá el próximo domingo en el handicap de fondo, puede llegar a sacar airosos los colores que defiende.

En dicha ocasión el hijo de Elcano, llevará como principales rivales a El Conde, Girasol, Milonguita, Burión y Máuser que andan corriendo una enormidad.

Dorancia se prepara a reaparecer

Posiblemente no ha de ser en la reunión del domingo donde se encuentra inscripta en el handicap de yeguas. Aún nos parece que se halla media "verdona" la "breva" y entonces postergarán su reprise para otra oportunidad presentando a indiada que está como navaja de afeitar.

Dorancia reaparecerá en una de las primeras reuniones del mes próximo.

Decurión

Anda corriendo mucho

Este pensionista de Alfredo Navarro viene demostrando en privado que se halla en condiciones de disputar con éxito cualquier compromiso que se le presente.

Nosotros le conocemos un trabajo a la par de Petite Maman muy recomendable, que si llega a repetirlo en público, puede tener la oportunidad de sacar airosos los colores que defiende.

El próximo domingo disputará probablemente la prueba inicial del programa, donde sus principales enemigos son Hudson, Nivel, Huracán y Furlatal, y no obstante ello nos resulta un gran candidato.

Chile tiene un compromiso

Inscripto para la prueba de velocidad del próximo domingo, el hijo de Val d'Or tiene un compromiso tan favorable que ya se puede ir gastando a cuenta.

El pupilo del Indécis que fuera favorecido con un buen reposo, viene cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad y ha de cubrir los 1100 metros de la carrera de uno a otro extremo con la excesiva velocidad que posee.

El sábado recorrió 1000 metros en 59" y 4.5 con buena acción final

Samuel Alberú

+ Ayer en esta capital

A una avanzada edad, ha fallecido ayer en Buenos Aires, el señor Samuel Alberú, viejo periodista que era el decano de los cronistas de turf.

Anoche "La Razón" y hoy "La Nación" se han ocupado detenidamente de las cualidades que adornaban el extinto y de su actuación al frente del diario "El Nacional" y al lado de Velez Sarsfield, Del Valle, Sarmiento, Vicente López, Pellegrini, etcétera.

Han dicho cosas interesante de don Samuel, pero se han olvidado de recordar que era el decano de los cronistas de turf que a él se debe la fundación de la primera revista de índole turfista que ha aparecido con regularidad en Buenos Aires y que era un incansable defensor y un propagandista acérrimo de nuestras cosas hípicas.

Socio del Jockey Club, conocedor profundo del elevaje, pluma brillante, caballero sin tacha, su desaparición deja un hondo claro que queda inllenable.

En la reunión que esta tarde celebre la Asociación de Cronistas, y Reporters de Turf, se han de someter a consideración de la C. D. algunos proyectos tendientes a honrar la memoria del decano de los cronistas de carreras.

Next tiene buena corrida

Bartolito Barigas le ha preparado a su amigo el jhony David, su pupilo Next para que antes de emprender viaje a Francia pueda saborear una victoria.

El hijo de As de Espadas se halla en insuperable estado y cumple sus ejercicios con resultados satisfactorios, como para agregar a su bolsa un nuevo triunfo en cualquiera de las carreras en que le toque actuar.

El próximo domingo intervendrá en el handicap final con una buena corrida de 2200 metros muy buena, en los últimos 2000 metros, empleó 2'6" 2|5.

Juglar debutará

Cuando Tapón ya estaba por abrirle el box a su pupilo Juglar y darle puerta franca para que se fuera a pastorear al hijo de Your Majesty le dió vergüenza y ya en sus últimos ejercicios ha mejorado notablemente al extremo que su entraineur vuelve a dedicarle la misma atención que cuando recién lo domaron.

Juglar viene formándose en punto y su debut posiblemente ha de realizarse en el próximo mes.

Lye reaparecerá

La invicta hija de Let Fly quedó en perfectas condiciones después de la cura que se le practicó en las sobrecañas que le habían aparecido y cumple sus ensayos con toda regularidad.

Pero no se apura en el training por cuanto su primer inscripción clásica es recién el 19 de marzo en el premio Criadores sobre 1500 metros.

Lye tiene una brillante campaña para realizar en la próxima temporada.

Tartarín

Muy lindo se ha puesto con el reposo que se le dió este pupilo del stud Cantón, cuya última carrera producida le asigna probabilidades para disputar con éxito una prueba favorable que se le presente.

El hijo de Saint Wolff cumple regularmente todos los ensayos a que es sometido en los cuales pone de manifiesto su gran ligereza y lo mucho que actualmente corre.

En su ecurie tienen muchas esperanzas de verlo producir el domingo próximo una performance recomendable, en el handicap de velocidad que figura anotado, no obstante encontrarse en dicha prueba animales como Chile, La Salada y Raffeto, que han demostrado poseer especiales condiciones de veloces.

Fresa

Luego del papelón que hiciera en su última presentación, donde finalizara no placé de Saxe, ha continuado su preparación sin entorpecimiento alguno, poniendo de manifiesto en los ejercicios a que es sometida que no tardará en vengar aquella derrota.

La pupila de la Petite Ecurie será de la partida en el premio Talaria del próximo domingo, donde no obstante llevar serios rivales en Chingola, Dorancia y La Payanca, puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Reportajes trascendentales
Con el Zorro Pepe

Lo que nos habría dicho en un momento de sinceridad

El Zorro Pepe también se llama José Bentancour. Así al menos lo aseguran los programas oficiales, pero para la generalidad del mundo turfista, el cuidador a cargo de la Petite Ecurie y del stud Zubiaurre J. B., se llama simplemente el Zorro Pepe.

Si a un profesional le ha quedado arraigado como marcado a fuego un sobrenombre es a Betancour. ¡Por algo debe haberle quedado!



Los otros días, antes de producirse la debacle de Sonámbulo, lo capturamos cerca de la enfermería hípica que hay en el paddock y que es el sitio preferido del Zorro y lo reporteamos. Fué un reportaje trascendental y de una sinceridad despampanante.

¿—Nacionalidad, Pepe?

—¿Es muy importante eso?

—Hay quien de acuerdo con la nacionalidad opina sobre las cualidades de las personas.

—Entonces no hay caso; hay quien dice que soy uruguayo y quien asegura que soy argentino.

—¿Y usted?

—Yo ya me he olvidado.

—Eso no es sinceridad, Pepe.

—Les prometo ser veraz en lo que me pregunten, menos en ese punto.

—Veamos, ¿qué edad tiene, Pepe?

—¡Hum! ¡Caracoles! Qué preguntas tienen y lo peor es que no puedo escaparme; pongan 41 años.

—¿Oro?

—Papel.

Y de vida turfista, cuánto cuenta?

—Cerca de la mitad.

—¿Estado?

—Casado. Tengo ya una punta de años de coyunda matrimonial.

—¿Hijos?

—Tres machitos.

—Qué nos puede contar sobre el turf?

—Que siento un gran cariño por las cosas hípicas; soy un enamorado de mi profesión.

—La suerte no lo ha tratado bien siempre, ¿no es así?

—No siempre; yo también he tenido mis rachas del color de Octavio González.

—Sin embargo, no puedo quejarme; también mi trabajo me ha procurado satisfacciones...

— Ydinero.

—Y dinero; no puedo negarlo. He ganado mucha plata con mis pensionistas y me tengo fe como hombre seguro; pero...

—¿Pero qué?

—Ese Sonámbulo me tiene loco, harto, lleno y metido.

—¿Le cuesta mucha plata?

—Casi más que la anatomía que ya me debe bastante.

—¿Anatomía, Pepe?

—Sí, anatomía; me he profundizado en el estudio de un hueso.

—¿Craneano?

—No, de la rodilla.

—¿La taba?

—Precisamente; he hecho interesantes descubrimientos sobre este formidable hueso.

—No está mal el estudio; el saber no ocupa lugar.

—También me he profundizado en otra clase de estudios que suelen resultar muy caros.

—¿Médicos también?

—No, de índole religiosa; me he dedicado a la masonería en cuerpo y alma. Soy asiduo concurrente a la logia de Belgrano, donde oficia el Gran Maestre Gómez.

—Cualquiera puede seguir esos estudios que han de ser tan interesantes.

—Cualquiera no; es local cerrado.

—¿Con puerta?

—Con puerta, amigo cronista y bastante pesada por cierto.

—¿No tiene otras debilidades?

¿—Duraron?

—Más largas que lo que tiene de más largo el negro Octavio.

—Desconocemos el detalle.

—Muchos jockeys y cuidadores le podrán dar la medida exacta de lo que les digo.

—No tenemos mayor interés; nos basta con saber que no todas han sido flores en su vida profesional.

—Me gusta la fruta, mucho.

—¿Verdona?

—No, la verdona es la perdición de Juan Torterolo y además sale muy cara. A mi me gusta la madura.

—¿La que está al caer?

—Eso es; madura sin estar pasada.

—¿A qué obedece el sobrenombre que tiene, Pepe?

—Locuras de la juventud; soy demasiado franco ahora para que me venga bien lo de Zorro.

—¿Cuál es el año en que ha tendo más satisfacciones?

—El año pasado ha sido de aquellos que no se olvidan así no más; pero también de otras épocas tengo recuerdos inolvidables: Packoy, Campanazo, Bijou Royal, Heredia y en orden más secundario Fantasma, Lechuza, y otros que ahora en el momento no recuerdo, traen a mi imaginación momentos que fueron descollantes.

—¿Qué opina de sus colegas?

—Respeto a todos, pero no envidio a ninguno.

—¿De los jockeys?

—Estoy muy conforme con Pelletier, ha sido la mascota del stud.

—¿Qué más puede decirnos?

—Que me están haciendo señas para ir a ensillar a Sonámbulo.

—¿Corre la última carrera.

—Corre y gana; esta vez sí que es cierto.

—¿No fallará nuevamente?

—No lo creo; la carrera se le presentará bien.

—¿Y si pierde?

—Se lo regalo a Oneill.

(Ya debe habérselo mandado).

Martín Fierro.

Hijo mío

A raíz del triunfo obtenido en su última presentación por este descendiente de Saint Wolf ha seguido su training sin novedad, demostrando en los ejercicios a que se le somete que se encuentra en condiciones de volver a sacar airosos los colores que defiende en su próximo compromiso.

Hijo Mío será de la partida en el handicap de la milla del domingo próximo donde respondiendo a la corrida con que cuenta en privado (1'38" 2|5) puede tener descollante figuración.

Los más serios rivales que llevará en dicha oportunidad el pensionista de Genaro Larrosa son Amarrete II, Point du Jour, Paparc y Musulmán.

Florentino

Este pupilo del stud Don Alfonso, hijo de Pipiolo y Florentina, que aún no ha debutado, figura inscripto en la prueba de los tres años perdedores del domingo próximo, donde respondiendo a los ejercicios que viene produciendo en privado puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Cuenta con una corrida sobre 1800 metros donde empleara 1'54" 2|5, que si la mejora en correr como es de imaginarse, puede abandonar su modesta categoría.

Los rivales más serios que llevará en dicha oportunidad el pensionista de Rufino Coll son Nap, Don Lauro y Closs du Roi.

Raffetto

Reaparece bien preparado

El hijo de Asturiano que al disputar su última carrera obtuvo una hermosa victoria, ha continuado en training sin tropiezos, demostrando en los ejercicios a que es sometido que se encuentra nuevamente listo y en condiciones para poder repetir la hazaña.

El pupilo de Vizcay figura inscripto en el handicap de velocidad que se disputará el próximo domingo, donde llevará como principales rivales a Chile, La Salada, Impresión y Sodobar, pero que puede vencerlos por lo mucho que está corriendo.

Cuenta con una corrida de 1'6" en 1100 metros, ganándole cómodo a Ras, por lo que está demás decir, si logra repetirla en público costará trabajo vencerlo.

Máuser

Este pensionista del stud Louland Boy ostenta excelente estado de preparación y en los ejercicios a que se le somete se conduce con toda regularidad. Será de la partida en la prueba del desquite del domingo próximo donde por los pocos kilos que le tocará cargar puede figurar en los puestos de preferencia del marcador.

Los más serios adversarios que llevará Mauser en dicha oportunidad son El Conde, Next, Milonguita y Floreo ,a los que puede vencer si responde a la confianza que les merece a sus allegados.

Clos du Roy debutará el domingo

Es un tres años inédito de la ecurie Montiel hijo de Cyllene y Albilla propio hermano de Saint Emilión que habiendo progresado muy rápidamente en sus últimos ejercicios resolvieron hacer iniciar su campaña el próximo domingo donde puede conseguir e triunfo.

Le conocemos una partida de 47" 2|5 ganándole a Tabobá y en su corrida que no sabemos si ha sido 1800 o 2000 metros le tomamos el sábado 1'41" los últimos 1600 metros finalizando tan parejo que nos dejó inmejorable impresión.

Petite Maman anda bien

El largo reposo que se le diera a la hija de Mehari luego de obtener el triunfo comodamente la ha puesto en inmejorables condiciones de reaparecer en público y agregar nuevos triunfos.

Ha sido inscripta para el próximo domingo en una prueba de 2000 metros para yeguas, que respondiendo al ensayo que produjo el sábado empleando de floreo 2'8", dificilmente han de poderle ganar.

Turf uruguayo

LA LARGADA DEL PREMIO BUENOS AIRES

Otras noticias — Notas de interés

De nuestro colega "El Telégrafo" de la vecina orilla, tomamos las noticias que a continuación publicamos, y que consideramos interesante su reproducción.

"Más de una vez nos ha tocado comentar malas largadas, y simpre, en todas las ocasiones, hemos reconocido como materialmente imposible conseguir que ellas sean buenas sin una excepción, encontrando muy razonable que seproduzcan sueltas regulares, malas y hasta pé-

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

(2a. convocatoria)

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el martes 31 de enero de 1922, en el local de la calle Almirante Brown y Pasco, a las 9 horas, con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Lecutra de la memoria anual.
2o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios y balances del ejercicio fenecido, previo informe del síndico.
3o. Aumento de capital.
4o. Elección de siete directores en reemplazo de los que terminan su mandato.
5o. Designación de dos accionistas para firmar el acta. — Lomas de Zamora, 11 de enero de 1922. — *El secretario.*

Artículo 26.—Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubieren concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

v.|31|1|922.



simas, ya que a pesar de toda la habilidad de un starter, puede encontrase en un mal día, padecer un error o sufrir un trastorno involuntario. Y es por ello que en estas mismas oportunidades pedimos que ese señor que tiene la banderita roja como ayudante del starter, cumpla alguna vez la misión de anular una largada cuando ésta no se ha realizado de manera satisfactoria.

Nunca se ha puesto remedio, sin embargo, a la situación, y ayer en la prueba clásica se dió el caso deplorable de que el favorito estuviera completamente dado vuelta cuando el señor Líaz ordenó la partida, y así se repitió el caso realmente monstruoso de que los que habían apostado vieran cómo sus dineros marchaban desamparados al muere, sin la más mínima probabilidad de ser defendidos como es lógico esperar en toda carrera.

No vamos a decir, pues, que el starter sea culpable de la mala largada desde el momento que no es infalible. Pero no logramos comprender nunca cómo una suelta de esa naturaleza no puede ser anulada y cómo, por consiguiente, por una equivocación de un empleado del Jockey Club estén condenados los apostadores eternamente a las contingencias azarozas de una incidencia desgraciada como la que comentamos.

Cada vez que se produce algo como lo relatado se mueve el ambiente hípico reclamando una pronta solución al problema. Después transcurre el tiempo, las cosas se olvidan y sólo se renueva la tormenta a la repetición de tales hechos.

De una vez por todas, hay que buscar el remedio. Y hacer que el empleado de la bandera no sea una cosa inútil, colocada en la pista sin ninguna misión.

El público exteriorizó sus protestas por lo sucedido ayer. Pero no pasó de allí. Se ha acostumbrado a estas cosas. y las acepta con filosófica resignación.

Un cronista argentino, en la largada de la 6a., frente mismo al paddock, nos decía:

—Si esto hubiera sucedido en Palermo, aún duraba la silbatina. Y aquí, está todo tranquilo.

Fué lo más injusto de todo lo injusto. El citado jockey no puede cargar con los errores del starter. Se le castiga por no hacer correr de inmediato. ¿Calcularon acaso los señores del comisariato los efectos de sorpresa que pudo haberle ocasionado a Muraña la forma cámo se le dejó en las cintas? ¿No tuvieron en cuenta que si para el jockey había una sanción, correspondería una mayor al culpable de lo sucedido?

Y si esto último no podía imponerse porque todos son falibles y todos sufren errores, ¿quisieron acaso hacer desviar la responsabilidad hacia el jockey, completamente ajeno a lo sucedido y que viene a ser así una víctima inocente de un error que no le corresponde?

Nos llega a nosotros una noticia que nos resistimos a creerla, por el aprecio que tenemos al starter. Nos aseguran que después de la carrera increpó duramente a Muraña, subiendo sus palabras a un diapasón inconveniente.

Si tal ha sucedido, ello está mal, rematadamente mal. No cuadra a un alto funcionario del Jockey Club adoptar tales temperamentos, y menos mostrarse en tal actitud frente a un profesional que, por su condición de tal, no puede sino aceptar lo que se le dice, so pena de perder la patente.

Que es del caso adoptar un temperamento que solucione definitivamente estas cosas. Que se debe buscar un remedio para que no se repitan largadas que tanto mal ocasionan. Que hay que reconocer que el starter sufre errores y que éstos no debe pagarlos el público. Y que hay que levantar la multa impuesta a Muraña, porque el Jockey Club no puede tolerar injusticias, y porque si las comete, está en la obligación moral de repararlas.

Como es sabido, por haber sufrido Ferragut la fractura de un dedo, conduciendo a Horus, no pudo dirigir a Whisper, en el que se apiló Muraña, elegido a último momento.

Este piloto, antes de salir para la carrera, hízole saber a Ferragut su decisión de repartir con él la comisión, en caso de salir victorioso.

¡Lástima que por las causas conocidas, no pudo tener cristalización un gesto tan generoso!

Este profesional, montando a Horus, en la segunda carrera, se quebró un dedo de la mano derecha. Esto le impidió correr a Wisper en el clásico. Al hijo de Sotto Voce lo dirigió Muraña.

Hipódromo de San Martín

Diversas infomacriones.

Siempre concurre un público numeroso y entusiasta al coqueto hipódromo del Norte, notándose la presencia de muchos catedráticos de Palermo.

En automóviles van familias que se instalan en la explanada del paddoc. El domingo pasado había alrededor de 150 autos

---

Los resultados de las diferentes pruebas fueron previstas por los catedráticos inteligentes; hubo dos sartenazos y se produjeron por el número de animales que tomaron parte en la carrera ganada por Lucky, esta bien corrida por el pichón de jockey por Canal; se la muñequeó a Rossi que tuvo un día más negro que Santos Vega.

El héroe de la reunión fué Avelino Torres que obtuvo tres victorias, con Jornalero, Remolcador y Montañés, entrando placé con Buena Fe.

El as rosarino está volviendo por sus marchitos laureles.

Con Leicester erraron un lance bárbaro, entró segundo con 82 boletos a ganador contra un total de 5434; de haber ganado deja sin plumas al paterío.

Molinera, pensionista de Isidro Ferro, confirmando sus carreras, se adjudicó el premio, recorriendo los 1000 metros en 1" 3|5; venció a Peregrina por 3|4 de cuerpo, es de tener en cuenta a ésta para cuando corra.

Remolcador repitió su carrera ganándoles fácilmonte en 1'21" los 1300 metros. En esa carrera Quinette se abrió enormemente perdiendo mucho terreno y la carrera; es una desgraciada la francesita, cuando no la corren con manifiesto desgano, le pasa algún contratiempo.

¡Paciencia monsieur!

El tordillo Flying French no es mal largador, está bien educado en las cintas, el "arreador" no lo debió tomar de las riendas haciéndolo soltar retrasado; no hay derecho a sofrenarlo en el momento de partir, fué por esa causa que perdió la carrera.

Lenina perdió de mala suerte o porque el jockey A. Rossi estaba enjettado; segundo con esa yegua, con Quinete, perdiendo con ésta una carrera injusta, y segundo con Mago.

La tragada con Lucky fué en forma; 60 y 40, dicen los que vieron cobrar los boletos. Pagó a ganador $ 63.85 y 11.30 a placé. Así da gusto; el amigaso Pareira es de aquellos que no se duerme en las pajas.

Sweet se anda largando a correr; contó con poca opinión. pagando a placé un sport de la madona, de haber ganado se lleva el dueño toda la moneda.

El pibe J. Canal estuvo tremendo. No conforme con batatear con Lucky, se la muñequeó a Reparaz, piloto de Jarfelt, no se sacaron cabeza con Metz, trasponiendo el disco en una misma línea, y puesta dijeron los jueces rayeros que ya los quisiera tener el Jockey Club en esta emergencia.

Epsom produjo una gran carrera; lo que no se concibe es el grueso dividendo que le dejan pagar a placé, $ 18.75. Se trata de un buen caballo que corría en contra de mediocridades.

Pepe el herrero, después que su caballo Jarfelt hizo puesta, estaba como siempre, hecho un 25 de Mayo, habló hasta cansarse, muchos lo dejaron porque esgunfiaba.

—Con que has vendido el caballo, no! A quién vas a engrupir ranún, pretenderás que te hagamos mostrados. ¿Parlabas al cuete?

Lapizlázuli corrió para los agencieros y los giles. Con 3255 ganodores y 1360 placé ni se vió; así da gusto. Lo tenemos enfocado; en lo sucesivo se nos escapará si es brujo. No se nos dora la píldora tan fácil; nos fumaremos un Toscano... y otros mirarán el humo.

Excellenza es buena sin grupo; dos veces sólo fué a la plata desde que corre en San Martín; el domingo se tiraron y no les falló, la tragada fué en forma como que ligó hasta el chueco Lencinas.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Baratiere, 1400 metros. —Adán 56 kilos, Baulito 56, Inkerman 55, L'Amico 55, Totó XII 55, Predilecta 48, Aguilucho 54, Mayor López 54, Lolita III 54, Spice 52, Chusca 50, Ñandubay 50, Kilowat 50, Pelegrina 48, Mollie 48.

Premio General Pershing, 1300 metros. — Quiero 55 kilos, Mosquetón 55, Hernán Cortés 55, Pretty Child 55, Trumpeter 55, Frente a Frente 55, Medoc 55, Coatí II 55, Spice 55, India Buena 53, Naranjada 53, Maya 53, Peregrina 53, Traube 53, Heligoland 53, Escitia 53, Noriga 53, Lahore 53, Riqueza 53, Last Stroke 52, Osa Mayor 50.

Premio Petite Folle, 1000 metros. — Remolcador 57 kilos, Abeja III 57, Campeador II 56, Chonguito 49, General Pershing 47, Flyng Franch 46, Kintaró 47, Adelfa 47, Bacanal 47, Ardagh 47, Musmón 47, Buena Fe 44.

Premio Rico, 1500 metros. — Last Stroke 55 kilos, Perseo 55, Sweet 55, Pactreh 55, Per Me 55, Puchú 53, Novelista 53, Baturra 53, Hambriento 52, Tremendo 52, Betún 52, Burba 50, Osa Mayor 50, Resuelta 50, Michette 50.

Premio Vivandera, 1600 metros. — Petite Folle 56 kilos, Gravity 56, La Vieja 56, Buena Fe 53, Valdourita 53, India Blanca 53, Peregrina 53, Lules 53, India Buena 50, Zelia 50, Lolita II 50.

Premio Val d'Or, 2200 metros. — Jarfelt 5 8kilos, Epsom 57, Eneas 57, Pericles 52, Tableau 50, Metz 49, Valsador 49, Peringote 47, Norabuena 47, Ruin 47, Belmonte 43, Quintuay 42.

Premio Cylleval, 1600 metros. — Melever 53 kilos, Pino 52, Cylleval 52, Yáñez Pinzón 52, Aguilucho 50, Belmonte 50, Smile 50, Machucón 50, Leicester 50, Chelina 50, Adán 48, Ituyá 48.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	10
9	—
—	6
1	—
—	13
—	4
3	—
30	—
36	—
27	—
12	—
1	—
—	15
19	—
—	17
—	15
25	—
—	13
—	26
—	26
7	—
14	—
—	10
18	—
9	—
—	4
36	—
—	17
CERO	
—	35
—	35
—	31
—	13
14	—
—	20
23	—
27	—
—	10
21	—
—	33
30	—
CERO	
—	6
—	24
—	10

Col.	Neg.
—	2
5	—
16	—
19	—
21	—
—	11
—	35
16	—
—	11
14	—
25	—
21	—
30	—
—	35
21	—
3	—
—	10
—	8
25	—
19	—
16	—
—	8
7	—
16	—
3	—
32	—
5	—
—	2
3	—
—	8
12	—
5	—
14	—
—	8
—	20
3	—
—	2
25	—
27	—
—	26
—	11
—	29
—	22
14	—

Col.	Neg.
—	17
—	33
30	—
—	25
5	—
36	—
30	—
30	—
14	—
32	—
—	29
—	6
7	—
12	—
—	15
1	—
—	17
—	31
12	—
—	20
18	—
—	11
30	—
21	—
7	—
12	—
14	—
—	35
—	22
1	—
—	15
—	22
—	6
18	—
—	2
—	35
27	—
3	—
—	10
21	—
19	—
1	—
18	—
—	22
—	8

Col.	Neg.
—	11
14	—
9	—
—	13
—	35
—	10
—	20
—	29
—	33
12	—
30	—
—	24
23	—
CERO	
34	—
—	8
—	15
—	33
—	11
CERO	
1	—
12	—
5	—
—	15
7	—
—	6
—	2
12	—
34	—
14	—
—	10
—	13
12	—
7	—
—	24
30	—
9	—
23	—
—	15
—	2
—	35
7	—
9	—
36	—

Col.	Neg.
—	29
—	6
19	—
—	20
—	13
34	—
23	—
—	4
30	—
—	20
—	2
—	4
—	11
9	—
—	31
—	31
—	29
—	2
27	—
—	28
16	—
—	15
32	—
—	4
14	—
—	6
—	29
18	—
—	24
23	—
14	—
—	8
1	—
—	10
12	—
—	10
19	—
—	6
34	—
—	4
7	—
—	22
30	—
—	8
—	22

Col.	Neg.
—	8
1	—
34	—
27	—
—	4
—	28
—	22
—	24
30	—
16	—
25	—
—	2
—	29
—	6
—	26
9	—
36	—
12	—
—	15
27	—
CERO	
34	—
21	—
34	—
—	10
—	28
30	—
8	—
—	13
—	29
18	—
—	24
7	—
—	31
—	28
—	11
32	—
36	—
—	33
19	—
—	33
9	—
FINAL	

Hipódromo Independencia

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio La Unión,, 1600 metros. — Romanoff 59 kilos, Idria 53, Red Cross 52, Jack 50, Aspasia II 48, Lumiére 46, Avispón 45, Impulsivo 44, Theda Bara 43, Malagradecida 40.

Premio La Argentina, 2200 metros. — Seguro 61 kilos, El Marote 60, Romanoff 59, Montgomery 57, Red Cross 52, Millatué 52, Gentille 51, Risc 48, Filis 48, Sheriff 44, Malagradecida 40.

Hipódromo de Temperley

Noticias generales

Con un público más numeroso que el de las reuniones anteriores se efectuó la matinal del domingo pasado; los trenes que salían de Plaza Constitución llevaron el mayor contingente; los tranvías del Sud que van Pavón arriba, pasando por Avellneda, au grand complet; bastantes automóviles llevaron a un regular número de catedráticos.

A pesar de estar a fines de mes, había bastante menegulna, circulaba que era un gusto; los sportsmens de la capital federal jugaban sin asco, le prendían a los vales que era un gusto, elevándose las cotizaciones a medida que avanzaban a la carrera terminarse.

Se inició la reunión con una "Humorada" estamos en vísperas de las carnestolendas; la corrió Domingo Fernández con toda maestría dondosela con toda delicadeza a Wellington con el cual andaban amagando hace rato.

General Mahon es el mismo que anduvo por Pergamino donde llevó unas cargas de caballería que le valieron un triunfo.

Urópigo con 61 kilos produjo una gran carrera; Pepe el herrero no lo vió correr porque se corrió una fija en San Martín con Jarfelt.

Jorge Ferro defeccionó sin causa justificada; los de Adrogué quedaron sin medio.

No hay derecho a dejar patos a los amigos; vamos Pando que no se diga.

Lujuria fué entrenada en Belgrano por el general Casuriagu, haciéndola correr en San Martín donde ganó; metió barullo el domingo en Temperley; a Mazurka con Cortes, le hizo bailar un tango; la pasó al cuarto en 1'8" 2|5 los 1100 metros.

Amábilis no pudo convencerla a Lujuria, esta las fué de contundencia corrida, por el gallego Pintado que cuando quiere se pinta solo para ganar sin caballo metiendo la pata atro,pellando y usando de prácticas gauchas.

Se encuentra en la plenitud de la forma el caballo Intruso; el dueño no presenció la victoria por encontrarse en San Martín, en la mañana del domingo lo fué a ver ganar a Flyn French y se la dieron.

Intruso tuvo que emplearse seriamente para ganarle a Gentleman que corría como un loco: marcaron en los 1800 metros 1'53" 1|5.

Lonco Huacá con Luhichier produjo buena carrera, está ligero y guapo; lo que va de ayer a hoy; en San Martín no levantaba las patas y en Temperley es crack.

¿Acaso como en La Plata los aires saturados de eucaliptus tienen la propiedad de aumentarle las energías a los animales, el paraíso con su fragancia le da fuerzas a los pur-sang. ¡A Temperley, entonces!

Oda Real tuvo que emplearse para sacarle 1|2 cuerpo a Sol de Mayo y defenderse de la carga de Limi que finalizó a un pescuezo del segundo.

En esa carrera rodó H. Corvalán con Sinn Fein pero felizmente resultó ileso; nos alegramos por tratarse de uno de los jockeys más honestos y discretos.

El pibe N. Ojeda se la muñequeó a Brindo; con La Gallareta se la dió a Sisa con el consiguiente disgusto del paraguayo.

Boa como tal envenenó a los contrarios ganándolos fácil piloteada por el tuerto Acosta; tragaron en forma.

Brindo que andaba con ganas de saborear una victoria lo consiguió con Flor de Cardo que andaab corriendo para los otarios. El paisano se dió vuelta el tirador sacó los amojosados y mandó sacar boletos por kilos.

Le dijo a Brindo una vez a caballo: Ahí tiene para ganarlos por medio derecho; ni media palabra más. Y se dió vuelta recostándose en la baranda.

También si pierde o le hace una chanchada lo amasija el gaucho.

Ganó por un pescuezo más en un tiempo que pocas veces se ve (1'13" - 1200) Abuelita fué tercera. dejó haciendo buches a los contrarios; está perdiendo la elegancia.

Asignación de peso para la reunión del domingo próximo:

Premio Altamiranda, 1300 metros. — Juzgado 61 kilos, Urópigo 60, Afufa 50, Miñango 57, Pedido 56, Fucho 54, Wellington 53, Turro 52, Maldicho 52, Navarrita 52, Risueño 52, Bertolducho 52, Gral. Mahón 52, Elfu 51, Humber 51, Felicidades 51, Juancito 50, Don Yo 50, Conroy 50, Agaceur 49, Jorge Ferro 49, Letargo 48, L'Epatant 48.

Premio Alondra, 1000 metros. — Rómulo 56 kilos, Adonis 56, Pedrier 56, Mojarra 54, Old Flirt 54, Pomme Frite 54, Entrerriano 52, No Me Gusta 52, Rodemensis 52, Cambronne 52, Victoria Eugenia 60, Musmé 50, Violeta Colorada 50, Cuasinada 50.

Premio Alsaciana, 1200 metros — Pancho Willie 56 kilos, No Se Sabe 56, Carahiguazú 56, Lancetazo 56, Dragonera 54, Amábilis 54, Awl 54, Marjolaine 54, Saltimbanquis 52, Primeragua 52, Tout du Suite 52, Alma Negra 50, Kuka Real 50, Nair 50.

Premio Altanera, 1800 metros. — Intruso 59 kilos, Nelumbo 57, Alcoy 53, Oberdán 52, Radina 52, Lonco Huancá 51, Gatún 51, Castelar 50, Compinche 49, Somme 48, Potolo 48, Ternura 48, Tío Lila 48.

Premio Altea, 1400 metros. — Gold Power 57 kilos, Parnasienne 57, Tina II 57, Marchanta 57, Lujuria 57, Dura 57, Jumana 57, Más Linda 57, Americanita 54, Gay Didda 54, Historieta 54, Awl 54, Mazurca 54.

Premio Altiva, 1800 metros. — Juan Machain 57 kilos, Sinchi Roca 57, Castelar 57, Camorrista 57, Don Pablo II 57, Gentleman 57, Mala Sombra 55, Moscovita II 55, Huayra 54, Fox Trot II 54, Lancetazo 54, Randorn Shot 54, Ivor 54, Chasqudo 54, Monserrat 54, Ternura 52, La Iberia 52.

Premio Alucema, 1200 metros.—Abuelita 61 kilos, Flor de Cardo 55, Libertina 52, Newmoon 52, La Nieves 50, La Gallareta 50, Manola II 50, Oda Real 50, Prise 49, Diosma 49, Quicknes 48, Górgola 48, Amica 48, Victorine 48.

REMATE JUDICIAL

A. C. Taquini y Cía.

JUDICIAL. — Ramos Mejía 1020, entre Chubut y Machado, 3 habitaciones, etc., al fondo caballeriza con altillo. Terreno de 8.17mts. de frente: 44.46 S. E.; 44.44 N. O. y 8.20 contrafrente. Base: $ 3.000, con 3.000 cédulas, devolviéndose lo amortizado.

EL DOMINGO 29 DE ENERO, a las 15.45, en la misma. Orden juez doctor Casabal, secretaría del Solar, sucesión Sudera, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|28|1|922

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — Dámaso E. Palasios, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Howard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibmiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Ricardo Bellini, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Julia Ringhini de Bonassi, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan José Lugaue, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario.

v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital re la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Angel Marcovechio o Marcovecchio, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 27 de 1921. — Enrique Aranda, secretario.

v.|16|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre veintiuno de 1921.—Juan Agustín García (hijo), secretario.

v-9-2-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don César A. Campos, se hace saber por el término de quince días a los acreedores de don Cristóbal Escardó, la formación de su concurso civil, habiéndose designado síndico al doctor Simón de Iriondo, Florida No. 440, a quien deberán los acreedores presentar los títulos justificativos de sus créditos en el mismo plazo de esta publicación. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — Roberto Basavilbaso, secretario.

v.|4|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don José Olcese y doña María Olcese, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — Carlos M. González del Solar, secretario.

V-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Gasteiú, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario.

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Pascual Bracco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — B. del Castillo Quesada, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Carlos Eugenio Sicouly, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Carlos González del Solar, secretario.

v.|1|2|922

Football y todos los demás deportes

Nacional frente al cisma argentino

Ayer publicamos una carta del distinguido deportista uruguayo, señor Bermúdez sobre el cisma argentino, que sintetizaba el pensar de todos los componentes del club Nacional, en esta cuestión de decencia y de hombría.

Ahora reproducimos un suelto publicado en la revista "¡Nacional!", órgano oficial de la institución, que pone los puntos sobre las íes, y que evidencia las altas miras de los deportistas que militan en la popular institución uruguaya.

Dice así:

"Es necesario hablar, romper el silencio que nos habíamos impuesto. Se han tejido tantas novelas, se han fabricado tantas fantasías sobre la actitud de nuestro club frente al cisma argentino, que es obra buena y santa, y obra impuesta por los más caros prestigios de Nacional, el demostrar todo lo grande, noble y elevado de nuestros procederes. En ese como en todos los actos de nuestra vida deportiva no nos hemos inspirado en intereses secundarios, ni alimentado mezquinas prepotencias personales; no hemos pesado conveniencias, ni calculado éxitos del futuro para inclinar nuestras simpatías: no hemos comparado la prosopopeya de los apellidos de los dirigentes, ni el poder económico de los clubs, ni el lustre de los blasones, ni el eco retumbante de hazañas pretéritas, ni el número de inscriptos en las listas de asociados, ni las cifras tentadoras de deslumbrantes balances; no han influído en nuestro ánimo la posibilidad de "ententes" provechosas, ofrecidas para un futuro cercano, donde tendríamos puesto de preferencia en la mesa del triunfador, ni nos han desviado un paso de nuestro camino absoluto, ni el gesto adusto de quienes nos encontraron como obstáculo insalvable en el camino de su triunfo.

Nacional en esta como en todas sus actitudes, sólo se inspiró en los dictados de su criterio; en lo que le indicaba la experiencia de su larga vida deportiva y en las resultantes de un examen minucioso e imparcial del asunto.

Nacional midió el peligro de una rebeldía triunfante socavando la disciplina que es base de toda organización y fuerza las amenazas veladas de un aislamiento imprescindible en todo progreso; Nacional sintió el deber de solidaridad, de protección, de consecuencia, de lealtad y de adhesión con las instituciones con quienes había firmado como integrante de la Asociación Uruguaya, pactos solemnes, acuerdos sagrados, que eran a su noble y leal entender, alianzas ofensivas y defensivas que lo obligaban en la buena o mala fortuna y no componendas de momento que se borraban al primer contratiempo qeu sufriera una de las partes contratantes.

La Asociación Argentina sufrió un serio y doloroso desgarramiento y Nacional creyó que más que nunca por encima de simpatías y conveniencias había que hacer honor a los compromisos contraídos, sin inmiscuirse para nada en los asuntos internos, en las discusiones de familia, dejando que ellos arreglaran sus desinteligencias.

Mientras no llegaba ese momento, mientras una fusión o un convenio no ponía término a ese estado anormal, Nacional ni la Asociación Uruguaya ni ninguna entidad afiliada podía reconocer en la Argentina otra autoridad deportiva que la Asociación Argentina de Football.

Nacional nada pide, ni nada teme por su leal actitud.

Las absurdas amenazas de aislamiento no le alcanzan. Y anunca subordinará su sentir a imposiciones de ninguna especie. Siente en esta hora de tregua la satisfacción de haber procedido noblemente y cuando en el futuro en cualquier clase de pleito tenga que decidir actitudes, lo hará siempre como en el caso argentino; optando por el que su conciencia le indique que tiene razón, sin pensar ni por un momento quién es el más fuerte.

Notitas del internacional

Seoane no quería jugar el partido internacional del domingo último. Sin embargo, Panchito Mignaburu — que tiene un sobrino muy rana — buscó la forma de que Seoane se quitara de la cabeza aquello de no jugar.

Y le dijo a Seoane que la medalla que ganaría, valía 80 pesos.

—Seoane hizo los trámites de práctica y consiguió vender esa medalla — de palabra, se entiende, hasta que la tuviera en su poder — por 60 pesos al mismo sobrino de Mignaburu.

Hecho el negocio se dirigió a la cancha, con la convicción que por jugar ese partido, se ganaba 60 pesos.

Se corrían una fija imperdible los amateurs. Y Seoane fué engrupido.

¡Había que verlo cuando terminó el match! No es para contado.

Cortella firmó su compromiso con Platense, bajo la condición expresa que intervendría en los partidos internacionales.

Hubo intenciones de poner a Castagnola en lugar de Cortella, pero apareció Goodfellow e impuso que el rubicundo back formara parte del equipo.

El jugador Tubio, que es un patadura vulgar, ni la sombra de lo que puede ser Ochoa, quería volver a El Porvenir. Sin embargo Panchito Mignaburu le afirmó que en la Asociación Amateurs, si firmaba la ficha para Independiente, lo harían internacional de inmediato.

Y casi se produce el conflicto. Tellechea había puesto a Ochoa en su puesto, pero ante la declaración de Mignaburu, Tubio desplazó al diminuto y habilísimo inside de Racing.

Y así firmó la ficha.

Ahora están lamentándose de su fracaso.

Lo de Anunziata no tiene nombre. En la cancha de Gimnasia y Esgrima, si no interviene el repórter de CRITICA, Anunziata no juega el partido del sábado.

Tellechea, pidió por favor a nuestro compañero Castelli que influyera para decidir a Anunziata a entrar a la cancha.

Y mediante el repórter de CRITICA Anunziata jugó el match.

Después hay quien dice que CRITICA no es capaz de producir un gesto en favor de la Amateurs...

Un socio del club Del Plata, Lorenzo Torterolo (el Gigi), se ganó el domingo último cien pesos.

Tal era la fija que se corrieron los amateuristas.

Torterolo dejó de hacer tallarines. Descansará una semana.

Un porcentaje sugerente

El domingo último jugaron por el desempate de la sección norte, Liniers y Sp. Coghlan en el field de Boca Juniors.

El partido relativamente, no tenía mayor interés para los aficionados al deporte, y sin embargo los amantes al buen football, prefirieron ir a la cancha de Boca Juniors y no al field de Gimnasia y Esgrima donde se realizaba el "gran" partido internacional, y así fué cómo cobrándose solamente cincuenta y treinta centavos, se recaudó la bonita suma de 365.20 pesos, lo que por sí representa una suma significativa por tratarse de dos equipos de intermedia.

No cabe la menor duda; los amateuristas "acaparan" todo el público, y no dejan nada para los demás.

Los que firmaron ayer

En el libro de registro de firmas de la Asociación Argentina, firmaron ayer los siguientes jugadores: Genaro Tiberio, de Sportivo Monserrat a Del Plata, tercera división; Aníbal Rotondo, de libre a Del Plata, intermedia, y Pedro Morante, de Sportivo Monserrat a Del Plata, tercera división.

Valente y Gianella

Parece ser, según un dirigente de San Lorenzo de Almagro, que el peligroso forward Valente y el feo Gianella (perdone ñato Torres) de Estudiantil Porteño, militarán en la temporada próxima por el primer team de Larrandart.

Esta noticia como decimos más arriba, nos la dió un dirigente de San Lorenzo.

A la memoria de Miró

En la memoria del club Urquiza se rinde homenaje a la memoria de nuestro inolvidable compañero César A. Miró, expresándose en los siguientes términos:

"Aun no formando parte nuestra institución, pero por las funciones que ejercía que lo ligaban estrechamente a todos los clubs deportivos, debemos lamentar el deceso del que en vida fuera César Miró, cronista deportivo, quien mediante su sana crítica trazaba rumbos y sentada normas de conducta que esta institución aprovechó en muchas oportunidades como verdaderas lecciones del maestro avezado en el rudo bregar en bien de este popular deporte. El diario CRITICA lo contaba como jefe de su sección deportes y a él hacemos llegar nuestro pesar por el irreparable vacío que deja".

¡Nacional!

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo la revista "¡Nacional"!, órgano oficial de la prestigiosa entidad uruguaya, y que dirige con acierto el conocido dirigente, señor Rodolfo F. Bermúdez.

"¡Nacional!" trae un interesante material, y su presentación es esmerada, siendo una de las mejores instituciones deportivas que conocemos.

El field de San Telmo

El club San Telmo ha comunicado a la Asociación Argentina que el field que posee no se halla en condiciones para que se realicen partidos en él, en razón de estarse cambiando la cañería de agua

Lo que produjo el partido internacional

Ayer, un miembro del consejo único, nos atajó a la entrada de la secretaría amateurista y todo gozoso nos dijo:

—¿Y?... ¿Qué dice ahora CRITICA después del partido de ayer? ¡Nueve mil pesos se han hecho!

Y lo más orondo, creyendo habernos aplastado con los nueve mil pesos, siguió su camino.

¡Ilusos!

Nueve mil pesos, a un peso y dos las entradas, no representan sino 8.000 personas: 7.000 a un peso (tribuna popular) y 1.000 a dos pesos (oficial). Nada más. Un público ridículo para presenciar un partido internacional.

¡Cómo estaría la cancha de vacía, que antes de comenzar el segundo tiempo del match, se dió puerta franca a los portugueses que llenaron más o menos el campo!

Nueve mil personas, asistieron al partido entre Boca Juniors y Huracán, sin ser internacional, sin perseguir fines de beneficencia y haciendo ocho días solamente que se habían medido.

Calculando bajo, es posible afirmar que los gastos casi se comerán los beneficios.

Es un ridículo vanagloriarse de que se han percibido nueve mil pesos, cosa que aún dudamos, pues si esa cantidad hubiera sido obtenida en un match internacional en el que intervenía la Asociación Argentina, podría considerarse un éxito estupendo, ya que esta entidad es demasiado impopular. Pero, que la Asociación Amateurs, la crema del football argentino y también sudamericano, la más alta expresión del deporte en Sud América, la que "por propia gravitación" asumirá la dirección suprema en la Argentina, eso es el acabóse. Es el fracaso más sonado en nuestro ambiente.

Atlanta de asamblea

Los dirigentes del club Atlanta, han citado a sus numerosos asociados para el día 39 de enero, a las 21 horas, en el local de la Sociedad Progreso de Almagro, a objeto de llevar a cabo la asamblea general para la renovación de las autoridades y aprobar la memoria y balance del último ejercicio.

Calvo firmó

El peligroso inside izquierdo de Sportivo Buenos Aires, Calvo, se ha comprometido con Atlanta, para actuar en el primer team en la próxima temporada.

El sábado último firmó el compromiso y ayer se le otorgó el correspondiente pase.

Este Bianchi nos está resultando un tiburón de primera.

Nuevas autoridades del club Boca Juniors

En la asamblea realizada el domingo último, en el field del club Boca Juniors, para la renovación de las autoridades de esta prestigiosa institución, resultó electa la lista propuesta por la comisión de emergencia, que es la siguiente:

Presidente, Manlio Anastasi; vice, Adelio Cariboni; tesorero, Alberto Galmarino; vocales: Rómulo Venturini, Francisco Galliz, Alfredo Vattuone, Juan Alfarenga, Camilo Cittadini, Vicente Beoap, Osvaldo Baglietto, Miguel Russo, Lorenzo Villarino; suplentes: Juan Pizzarello, Vicente Fonda, Vicente Carbonetti, Luis Cerezo, Antonio Curia y Antonio Nicoló; revisores de cuentas, Santiago Santa, Artemio Carega y Julio Goitía.

Como se ve, resultaron electos los viejos socios de Boca Juniors, que no escatimaron esfuerzo para llevar el club adelante y por el sendero del progreso, quedando fuera todos los ambiciosos que, guiados por espíritu de baja y rastrera política de figuración, llevaban al club a la ruína.

Almagro; ha quedado constituída la comisión directiva en la siguiente forma:

Presidente: Eduardo Larrandart; vice, Pedro Bidegain; secretario, Lucio B. Bustamante; pro, Alfredo Ferreyra; tesorero, Eduardo Arandia (hijo); pro, Juan Etchegaray; vocales: A. Luis Gravano, Pedro Villemur, José Federico Tedeschi, Antonio Ambrosi, Juan Gianotti y Federico Monti; revisores de cuentas, Enrique Larrandart, Antonio Ricardi y Pedro Alvarez; intendente, Carlos Colombo; suplentes: Américo Barbotto, Julio Montero y Tomás Bavastro.

Un escándalo vergonzoso

Jugadores agredidos

Los espectáculos que domingo tras domingo se repetían en los fields amateuristas, han hecho escuela en algunos clubs de la Asociación Argentina.

Por ejemplo; el domingo jugaron los equipos de la segunda reserva de Alvear y Boca Alumni y los partidarios siguiendo el ejemplo posiblemente del señor Bacigaluppi del club River Plate; promovie-

Una declaración

Estamos en época de definiciones.

La Asociación Argentina de Footbal acaba de hacer una declaración terminante. Los dos bandos en que se divide el football uruguayo, unos por intermedio del señor Bermúdez y el otro por el comité constituído, han hecho las suyas. Los referees hace pocos días manifestaron su situación actual con relación a su motivo de ser. La Asociación Amateurs de Football también el domingo último hizo su declaracioncita: evidenció su insignificancia.

Todo el mundo está de declaración. Hasta nuestro negro Cipriano nos vino anoche a pedir que le hiciéramos una declaración... amorosa para una rubiecita de la vuelta.

En consecuencia, nostros, es decir, CRITICA, para no ser menos que nadie, también va a hacer la suya.

Estamos en época de definiciones.

Después de lo ocurrido en los últimos días, ya nadie, absolutamente nadie, discute de qué parte se halla la decencia deportiva. Las intrigas amateuristas, su mala fe a la par que su insignificancia, han quedado probadas hasta la evidencia. La Asociación Amateurs, en el ambiente deportivo sudamericano, ha demostrado que no representa nada ,absolutamente nada. La ridícula derrota sufrida frente al conjunto uruguayo ha dado la palabra final en cuanto a su potencialidad deportiva.

CRITICA, en su más o menos larga campaña contra la entidad de la calle Perú, no ha hecho otra cosa que adelantar estos acontecimientos al mundo aficionado. Ha venido fustigando con entereza y con altura — dos cualidades que siempre marchan parejas en esta hoja — todos los escándalos producidos, y, de paso, ha previsto también el final estupendamente ridículo que ha tenido la Asociación Amateurs. El domingo se labró su acta de defunción. "Ayer se cayó una torre" — dijo con toda oportunidad y maestría nuestro colega "Ultima Hora".

La campaña de CRITICA en pro de la moralidad deportiva, no se inspiró sino en el fin que perseguía; no se desarrolló por que sí, ni por que nadie la solicitara. Combatir por temperamento, es perder lamentablemente el tiempo, pues nadie es tonto como para dejarse convencer con insidias y nada podrá conseguirse esgrimiendo la mentira, arma peligrosa pero ineficaz en absoluto cuando los hechos pueden desvirtuarla. La campaña de CRITICA contra la acción subalterna de los amateurs, se produjo "por propia gravitación", a medida que las inmoralidades se verificaban, nuestro látigo que no lo contiene ni Dios cuando sabe que debe ponerse en acción y que castiga con justicia, hizo oir su chasquido y dejó la marca sobre la imundicia que lo provocó.

No recordamos jamás un rencor para censurar a los adversarios, en primer lugar porque nunca lo tuvimos y en final porque nuestra pluma es rebelde al veneno.

Aquí tenemos a la vista la colección de nuestros diarios. En innumerables ocasiones, hemos defendido valientemente gestos amateuristas que lo merecían y jamás dejamos de censurar un acto indebido de la Asociación Argentina. Para nosotros no ha habido jamás antipatía para con ninguno y eso lo podemos probar en cualquier instante.

Los hechos se han producido y de acuerdo con la decencia que en ellos se ponía, iban nuestros comentarios. ¿Que .la Asociación Amateurs ha recibido todas las censuras? Pues nadie más que la Asociación Amateurs las ha provocado, con sus resoluciones descabelladas, con sus intrigas odiosas, con su mala fe desvergonzada.

Y aquí estamos todavía dispuestos a seguir contribuyendo con nuestra inteligencia y con nuestros medios, a la obra de regeneración que necesita nuestro deporte.

CRITICA deportiva, no tiene banddera ni la tendrá jamás.

CRITICA no está con la Asociación Argentina ni contra la Asociación Amateurs.

La Asociación Amateurs está contra los deportistas.

Y CRITICA eso no puede tolerarlo,porque CRITICA pertenece por entero a los aficionados.

Nada más.

Platense de asamblea

Se convoca a los asociados del Club Atlético Platense, a la asamblea general ordinaria, que tendrá lugar el día 31 de enero de 1922, a las 20 horas y 30 minutos, en el local Cerrito No. 1540, a fin de tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; Lectura de la memoria y balance anual: Renovación parcial de la C. D.; Asuntos vario.

La Asamblea de referencia tendrá lugar con el número de socios que concurran (art. 67)

Na hay tal cosa

En nuestro número de fecha 21 del actual hacíamos manifestaciones respecto a la conducta observada por los componentes del club deportivo C. García, en los encuentros que realizaba en su field en Versalles; hoy en antecedentes de la actuación de este club, cúmplenos hacer constar que en todo momento se saben comportar cual corresponde a correctos footballiers.

En la mañana del domingo 22 del actual se midió con el club de la institución Cervecería Buenos Aires, venciendo a éste después de reñida lucha.

¿Será verdad?

Un dirigente del club Atlanta nos manifiesta que en esta semana conseguirían, para el primer equipo, el concurso de un excelente forward, que en la temporada última se lució como internacional.

Se nos ocurre que se trata de Echevarría, el peligroso delantero de E. de La Plata.

¿No es así?

C. A. La Española

Este club acepta partidos de tercera y cuarta división a jugarse en el field del aceptante los domingos, con equipos de casas de comercio.

Contestar a José Rodríguez (hijo), Moreno 1718, 1º T. 439 Libertad.

Nuevas autoridades de San Lorenzo

Realizada la elección parcial de las nuevas autoridades del club San Lorenzo de

ron un escándalo descomunal, que habla bien poco en favor de la cultura deportiva de sus elementos.

Los dirigentes de la Asociación Argentina deben castigar severamente a los culpables, tanto cuando se trata de una entidad que acaba de ascender al círculo privilegiado, donde nunca deben hallarse las instituciones que provocan actos anti deportivos.

Nuestros lectores, pueden formarse una idea de lo ocurrido, leyendo el siguiente informe del referée Muzio, que dirigió el partido:

"Buenos Aires, 23. Enero 1922. — Señor Presidente de la Asociación Argentina de Football. Muy señor mío:

Me dirijo a Vd. y por su intermedio a los demás miembros del Honorable Consejo, para manifestarle que habiendo sido yo designado referée oficial para el encuentro Alvear versus Boca Alumni, segunda Semi Final, del campeonato el que se llevó a cabo el 22 del corriente en el field del club San Telmo dicho partido se desarrolló sin novedades hasta faltar 5 minutos teniendo que llamar yo al orden a los componentes del cuadro Boca Alumni por juego brusco continuando el partido hasta su terminación. Al dirigirse a la casilla los jugadores de Alvear fueron agredidos de hecho por los parciales y algunos jugadores del Club Boca Alumni. No conformes con esto estando todos en la casilla empezaron a arrojar piedras y romper las puertas para querer entrar a continuar su obra.

En fin parecía aquello una banda de forajidos que quería vengar la derrota de esa manera. Terminando todo es to mediante la Comisión del Club San Telmo y la Policía.

Cumplo con el deber para que el Honorable Consejo tome las medidas que crea convenientes para que en lo sucesivo no se repitan hechos como este que hablan bien poco en favor del deporte.

Sin más me despido con el mayor respeto. S. S. Lorenzo Muzzio."

Veza a Platense

El buen back del primer team del Club Sportivo del Norte, Veza, se ha comprometido para actuar en la próxima temporada por el club Platense que preside el inteligente doctor Rissio.

Es una buena adquisición por cuanto Veza es un elemtno de valer.

Las nuevas autoridades de Urquiza

La nueva comisión directiva designada por la asamblea general efectuada por este club con fecha 22 del actual, es la siguiente:

Presidente, Carlos A. Basavilbaso; vice, Enrique Vázquez; secretario, Félix E. Belloro; pro, Manuel Alvarez; de actas, Alejandro Lambertuchi; tesorero, Luis Mazloa; pro, Alberto Longoni; vocales: Emilio Piera, Pablo Calcagno, Angel Allevi, Domingo Ottone, Julio Giménez; revisores de cuentas: Cecilio Fortino, Andrés Cachione; intendente: Lorenzo Carles; sub, Luis Gaffuri; suplentes vocales: Ricardo Zervino, José Rebollido, Luis Couchoun; delegado a la asamblea de la Asociación Argentina de Football, Félix E. Belloro.

Germinal prepara un buen equipo

La nueva C. D. del club Germinal ha comenzado a trabajar de firme, para que la entidad vuelva a adquirir sus viejos prestigios, un poco maltrechos después de la mala campaña en la temporada última.

Por lo pronto, tratan de conseguir de formar un buen cuadro de intermedia, y al paso que van el éxito les acompañará. Ya les han firmado la ficha correspondiente Battista, de All Boys; Rebollini, de la primera de San Isidro y Carvajal y Teodoro, que vuelven a la antigua querencia.

También cuentan con un tapado que dicen es formidable, llamado Bianchi, y que según afirman es jugador internacional del equipo Mangora de Italia.

Por nuestra parte, anhelamos que la prestigiosa entidad vuelve a entrar por las vías del progreso.

Club Deportivo Nacional

Reglamento del cuarto criterium de apertura que organiza este club para el 19 de febrero próximo con el patrocinio de la Federación Atlética Argentina.

Ampliando la información que diéramos en nuestra edición anterior, publicamos hoy la reglamentación del cuarto Criterium de Apertura que se realizará el 19 de febrero próximo.

Art. 1o. El Club Deportivo Nacional hará disputar anualmente una carrera pedestre sobre un recorrido de más o menos diez kilómetros, que se llevará a cabo en las calles de esta capital, y en la cual se disputará un premio Challenge que llevará el nombre de la institución, cuya reglamentación se establecerá separadamente.

Art. 2o. La inscripción es libre para todo atleta con licencia de la Federación Atlética Argentina que no haya obtenido ningún primer premio en carrera de 5 o más kilómetros fiscalizadas por la mencionada federación u organizadas por el Club Deportivo Nacional.

Art. 3o. Los formularios de inscripción deberán ser presentados en los ejemplares que al efecto facilitará el club organizador, debiendo los datos que el mismo contenga ser refrendados por el sello de la institución que represente el atleta, a los efectos de cualquier eventualidad.

Art. 4o. La señal de partida será dada en el sitio que se indique por los diarios, a las 7 de la mañana, en punto, debiendo hallarse los competidores listos al llamado del juez de largada. El competidor que se presente después de largada la prueba podrá intervenir en ella, pero su tiempo será tomado como si hubiera largado a la hora citada.

Art. 5o. Se establece como tiempo máximo de la prueba, una hora, de manera que todo corredor que llegara después de una hora de largada la prueba, no será tenido en cuenta en la clasificación general.

Art. 6o. Toda protesta deberá dirigirse por nota al consejo directivo del club organizador dentro de las 48 horas de realizada la prueba.

Art. 7o. El resultado oficial de la prueba será dado a conocer 72 horas después de su realización, salvo la existencia de protestas que ocasionaran la postergación del mismo.

Manifiesto de la Federación Amateurs de Balón al iniciar sus tareas deportivas

¿Es legal jurídica y socialmente, la fundación de una institución compuesta por varias asociaciones aún cuando existan otras similares?...

Es perfectamente legal; y ni el código civil que sirve de norma para la realización de los actos emergentes de los individuos o de la sociedad compuesta por éstos, ni la sociedad, emanación fatal de los actos de los individuos mismos, se oponen a que varias instituciones puedan ponerse de acuerdo y realizar una unión, para que de acuerdo con ella se desarrollen sus actividades en el orden que ellas mismas establezcan.

El derecho de libertad, que establece la carta fundamental de nuestro país es sumamente amplio; y concede a todos los habitantes y en consecuencia, a todas las instituciones el poder abarcar en toda su extensión, el mismo programa y llenar los mismos fines que otras afines, con la sola excepción de la no igualdad de denominación.

Las instituciones que suscriben, no por la voluntad de un hombre, si no por la decisión deliberada de cada una, con la capacidad suficiente para poder definir su situación, por lo mismo que somos cada una una entidad constituída, hemos resuelto crear una institución deportiva, con la denominación de Federación Amateurs de Balón, con el propósito de vincular este deporte.

Se lanza a la brega esta federación, sin rencores ni enconos para nadie, porque es su propósito no estar supeditada a la intriga ni la calumnia, y todas esas pequeñeces tan frecuentes, porque considera que descender hasta ello es perjudicarse asimismo y al deporte en general.

Por la razón que antecede, la Federación Amateurs de Balón no tomará en cuenta para nada absolutamente, las cartas o publicaciones que se hicieren con el deliberado propósito de producir polémicas que a nadie benefician y que por el contrario, a todos perjudican.

Las instituciones firmante de este manifiesto, están plenamente convencidas y así lo hacen constar por el presente, que el buen nombre sólo se adquiere con la acción desarrollada en las actividades puestas en juego, sin acudir a los malos e incultos recursos para desplazar a otros.

Nos place hacer constar también, que dentro de la Federación Amateurs de Balón no tienen ni tendrán arraigo jamás, las representaciones personales, y que sólo existe una federación de instituciones afiliadas, cuya representación la ejercen los delegados legalmente designados por cada una de ellas.

No han de salir jamás del seno de la Federación, improperios ni palabras insultantes para nadie, ni mucho menos para las instituciones, por que ellas se merecen el mayor respeto, ya que entre las mismas debe de existir el máximum de cordialidad aún cuando no piensen de la misma manera, pues que la libertad de pensamiento no está supeditada a la presión de nadie.

Así, con la conciencia de nuestros actos, como entidades representativas ante la Federación Amateurs de Balón, iniciamos nuestra tarea deportiva, en el deseo de llegar a la realiazción de bien cumplido.

Firman el manifiesto los siguientes:

Bernardo Gago, del club Atlético Wanderers; Antonio A. González, ídm; Francisco B. Buriano, Arte y Sport; Luis Trezza, ídem; Alfonso Colángelo, Chacarita Juniors; Francisco Scarpa, ídem; Antonio Fernández, Juventud Boquense; Juan Cabezo, ídem; Francisco Beiró (hijo), Studebaker; Antonio Serrao, ídem; Antonio Remedi, Tomás Edison; Manuel Rivera, ídem Rodolfo Castro, Vida y Acción; César Cejas, Deportivo Cervantes; Juan de Río, ídem; Ledo Pucci, Atlético Apolo; O. García Stagnaro, ídem.

Este manifiesto fué despachado por la comisión designada al efecto, con fecha 12 del corriente y aprobado por los firmantes en la asamblea celebrada el 19 de enero del corriente año.

Box

LOS AFICIONADOS ARGENTINOS EN CHILE—

Continúan siendo motivo de generales agasajos los delegados argentinos al congreso de box a realizarse en aquel país.

La parte deportiva que ha de interesarnos se desarrolla al parecr en forma, salvo ciertos inconvenientes que, a juzgar por las comunicaciones telegráficas recibidas permiten asegurar su completo arreglo. Así vimos a último momento la negativa de la delegación argentina de que subiera al ring el aficionado Pawlosky por comprobar en su rival un profesional, mañana lo hará con el mismo adversario, lo que seguramente se deberá a una satisfactoria explicación de la Federación Chilena a nuestros representantes que habrán visto desaparecida la causa de esa negativa.

El programa de encuentros a realizarse mañana por el campeonato comprende también a nuestros representantes, señores Eduardo Mackintosch, campeón argentino de peso medio, y Gerardo Gómez, chileno, y Manuel Garllardo, argentino y Custodio Muñoz, chileno.

En cuanto a las declaraciones que hicieran los miembros de la delegación respecto al boxeador uruguayo Duarte Indart, según opinión de algunos dirigentes nuestros, la prueba no habrá podido ser presentada como se deseaba, es decir, debidamente documentada, pero creen que ello no tardará en suceder y si por razones de falta de tiempo no se pudieran presentar los comprobantes de cuanto afirmaron los representantes argentinos aún aquí, y finalizado el motivo de la protesta la Federación Argentina trataría con seguridad de justificar su actitud aclarando el punto que ha sido motivo de generales comentarios en los círculos deportivos de los dos países. Sería, pues, una medida que se impone salvar responsabilidades por parte de nuestros representantes o aclarar una situación en caso de no hacerse, que viene afectando de tiempo a esta parte al aficionado Duarte.

Hay en todo esto un compás de espera, pero necesario será dejar las cosas en claro.

EL BOXEADOR BORNETO SE ENTRENA EN EL ARGENTINO BOXING—

En esta institución se está entrenando este profesional que en breve sostendrá combate con el profesional Ballester y que seguramente se batirá después con los profesionales que resulten ganadores de los encuentros a realizarse próximamente en el local del Buenos Aires.

SOBRE EL MATCH DEL SABADO—

Un interés muy grande ha despertado en todos los círculos deportivos el match que realizarán el próximo sábado los profesionales Gustavo Leneve y A. Maresca, patrocinados por el Boxing Club de Buenos Aires, y el Huegen Club. Así lo explica la solicitación que se hizo ayer mismo, conforme la prensa anunció la concertación del encuentro como iniciación de una serie de buenos combates a presenciarse, a las secretarías de los clubs organizadores.

Como números preliminares se están tramitando buenos matchs entre aficionados.

PUGILISTA D EREGRESO—

De Bahía Blanca, a donde sostuvo un encuentro con J. Sobral, regresará hoy el profesional Fernando Campanella.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Espantoso crímen en Lanús

UN HOMBRE DEGUELLA A SU FAMILIA Y PRENDE FUEGO A LA CASA

LUEGO SE SUICIDA, AHORCANDOSE

Detalles completos de la horrible trajedia

Un drama tan extraño como espantoso se ha desarrollado ayer en el tranquilo pueblo de Lanús.

Los vecinos de esta villa, fueron sorprendidos por la noticia de un hecho que por su crueldad, lo horripilante del crimen, y por haberse producido en un hogar humilde, tenía los caracteres de uno de esos sucesos bárbaros y novelescos que de tarde en tarde registra la crónica policial.

CRITICA, deseosa de enterar a sus lectores de los pormenores de tan desgraciado suceso, ofrece una información amplísima y detallada del crimen.

Las primeras noticias—

Ayer a las 10, tuvimos conocimiento que en la estación Lanús Oeste, en la casa ubicada en la calle Amancio Alcorta 413, se había encontrado una familia asesinada.

Inmediatamente nos trasladamos al lugar del suceso, con el propósito de dar la noticia en la misma edición de ayer, pero el tiempo empleado para averiguar todos los detalles completos, impidió nuestros propósitos, y hoy ofrecemos a nuestros lectores la historia completa, con sus más mínimos detalles.

El teatro del crimen—

En una casita de la calle Amancio Alcorta 413, viven Pablo Somoza, propietario de la finca y Luis Pazos, inquilino que ocupa la segunda de las dos habitaciones que forman el inmueble.

Luis Pazos, español, de 45 años de edad, hacía casi 8 años que estaba casado con Hilaria Campos, de 28 años de años de edad. De esta unión nacieron tres hijos, María Luisa, de 7 años, Luis María de 6 y Adelina de 2.

Pazos trabajaba desde hacía tiempo como motorman de la empresa de tranvías del Sud y siempre fué un obrero modelo de rectitud y honradez.

Los que le conocían, sabían que era también un excelente esposo y amante padre de familia.

Nada hacía sospechar, ni remotamente, el trágico epílogo de esta familia que vivía aparentemente en medio de una relativa felicidad.

Las primeras sospechas—

Ayer a las 8 de la mañana, el propietario de la casa, se extrañó de que la habitación ocupada por Pazos, permaneciera cerrada. Por lo general, Pazos, lo mismo que su esposa, madrugaban, y los niños desde muy temprano, alborotaban la casita con sus carcajadas frescas y suaves como el cantar de los pájaros.

El señor Somoza llamó a la puerta de la habitación, creyendo que sus vecinos se hubieran quedado dormidos y se retiró a su pieza.

Media hora después, salió al patio y con la consiguiente sorpresa, vió que la habitación de sus vecinos continuaba cerrada. Volvió a llamar y escuchó. Un profundo silencio le contestó. Llamó repetidas veces y nada. De pronto sintió olor a ropa quemada y vió que por un intersticio de la ventana, salía una débil columna de humo. Presa de la consiguiente alarma, dió aviso a la policía, trasladándose inmediatamente el oficial Acevedo acompañado por varios agentes. Sin detenerse, un instante más, echaron la puerta abajo.

Un cuadro espantoso

Un cuadro horrible, espantoso, se presentó ante los ojos de la policía y del señor Somoza, cuando el aire disipó el denso humo que encerraba la habitación.

En medio de la pieza pendiendo de una soga atada a uno de los tirantes del techo, se balanceaba el cuerpo de Luis Pazos, el infeliz obrero.

En el lecho matrimonial, en espantosa promiscuidaddad, yacían los cadáveres horriblemente mutilados, de Hilaria Campos y los tres niños.

Los cadáveres presentaban un balazo en la cabeza y feroces heridas de arma blanca, por el cuerpo.

En el suelo se encontró un revólver Smith Wesson, al que le faltaban cuatro cápsulas y un cuchillo de mesa ensangrentado.

Un gesto de horror se escapó de los labios de los que presenciaron tan horrible y macabra escena.

Los muebles, el piso, los colchones, estaban destruídos por el fuego y en medio de todo esto, el cadáver del victimario, ensangrentado, la boca abierta, y la lengua colgando, como un anatema.

Cómo se produjo el crimen—

¿Cómo se produjo el drama?

Este se desarrolló, sin duda alguna, en las primeras horas del día de ayer.

Luis Pazos, hacía unos días había cambiado de carácter.

De alegre y dicharachero, se convirtió en taciturno y grave. Ya no reía, ni abrazaba a su esposa con la misma efusión y cariño de antes.

Tenía para sus hijos raros transportes de ternura y a veces se pasaba largos ratos contemplándolos en sus juegos, mientras una nube de tristeza velaba sus ojos.

Un día, se le vió afilar cuidadosamente un cuchillo de mesa. Cuando se le preguntó el por qué, contestó que dentro de muy poco tiempo lo necesitaría para carnear. Y todos los días repetía la misma operación.

Anteanoche llegó a su casa como de costumbre, cenó en compañía de los suyos y se acostó. Poco después, la familia entera, estaba entregada al reposo. Transcurridas varias horas y seguro de que tanto su esposa como sus hijos dormían profundamente, Pazos se levantó, cogió el cuchillo que guardaba en el cajón del aparador, y esgrimiéndolo con fuerza, descargó el golpe firme, seguro, sobre la desnuda garganta de Hilaria, degollándola de un tajo. No hubo un grito, un gesto. La muerte fué instantánea, fulminante. Solamente el cuerpo se agitó en algunas convulsiones y quedó rígido.

Pazos se dirigió a la cama donde dormían los niños, y después de mirarlos por última vez, fríamente, con la perfecta conciencia de lo que hacía, los degolló uno a uno, como había hecho con la madre. Luego se apoderó del revólver y descargó una bala en la cabeza de cada una de las víctimas. Concluída su obra, Pazos, siempre con la misma sangre fría, prendió fuego a los muebles, ató una soga en un tirante y se colgó de ella.

La tragedia se desarrolló así, sin que nadie, absolutamente nadie, estorbara la obra del victimario.

¿Por qué se consumó el crimen—

He ahí el interrogante pendiente de todos los labios.

Como decimos más arriba, Pazos era un padre cariñoso y un esposo amantísimo.

¿Qué causas lo condujeron a exterminar a esos seres a quienes amaba entrañablemente?

Los vecinos del lugar, dicen que era loco. ¿Loco? No. Un loco no premedita un crimen de tal magnitud. Hubiera obrado bajo un ataque de enajenación mental, pero furiosamente, imprevistamente y Pazos procedió a conciencia. Sabía lo que iba a hacer. Lo prueban su actitud, el cuidado con que afiló el cuchillo de mesa, su contestación al preguntársele por qué lo hacía, y por último, el hecho de haber ido a comprar, ese mismo día, una lata de kerosene.

No fué entonces, la locura.

Una carta—

En el registro efectuado por la policía, se encontró una carta dirigida a Hilaria, con letra de hombre.

La carta felicitaba a la víctima, "porque había logrado convencer a Pazos de que no tenía ningún amante".

Dicha carta fué hallada en uno de los cajones del ropero, entre las ropas de Hilaria.

¿No pudo Pazos haber encontrado la carta, al ir a buscar algún pañuelo? ¿Por qué la víctima guardaba ese papel entre sus ropas?

Surge pues, una duda.

Pazos había cambiado de carácter desde hace unos días.

Era sugerente el hecho de que contemplara a sus hijos casi con lágrimas en los ojos. Además, su esposa, estaba en estado interesante, de 8 meses. ¿De quién era la carta? ¿De un pariente? No. No se conservan con tanto celo las cartas de los parientes. Efectivamente, había un pariente que visitaba la casa con frecuencia.

Por el alma de Pazos debió desencadenarse una de esas tempestades horribles que cambian los destinos de una vida.

Y no pudiendo soportar el peso de su tortura, decidió obrar por los dictados de su conciencia perturbada.

Una pregunta—

Y ahora, para terminar con esta fúnebre crónica, formulamos una pregunta: ¿Cómo es que el señor Somoza, que vive en la habitación contigua a la que se desarrolló el crimen, no oyó los cuatro tiros que disparó el matador?

Un tiro, pudiera ser, pero cuatro!...

Además ¿cómo pudo atar Pazos una cuerda en la viga del techo, que está a cinco metros de altura, sin tener una escalera?

Aconsejamos a la policía, tenga muy en cuenta estas dos preguntas. A veces los insignificantes detalles son los reveladores de los grandes crímenes... y los verdaderos criminales

---

Conmovedora, espantable dentro de su trágica sencillez, la obra realizada ayer por un modesto obrero de los tranvías del Sur y que, al ser cumplida, borraba para siempre de la vida hasta la probabilidad de verse reproducido en sus hijos.

Ante el hecho espantoso cabe, sin embargo, una reflexión.

Los colegas más o menos trascendentales, los que preocupados por los problemas de alta especulación político-social, simplifican el crimen de ayer, atribuyéndolo a un demente, olvidan, sin duda, que cada una de estas tragedias viene a ser una conclusión, la más lógica, desde el momento que se produce, de las miserias, los dolores y los sufrimientos con que la vida golpea el pecho de los humildes.

¿Cómo es posible asegurar, con tanta sencillez, el carácter de alienado del autor de la tragedia?

Luis Pazos, guarda de los Tranvías del Sur, tiene, como todos los de su clase, la tragedia en su casa.

Trabaja todo el día, en medio de las mayores incertidumbres. Su jornal no es siquiera el jornal de un hombre que puede vivir solo, regularmente.

Calcúlese, ahora, lo que significa mantener a los suyos, con ese jornal, con el cual él solo apenas puede vivir.

Tiene su mujer, heroica compañera de miserias, luminosa compañera de sus únicas horas felices. Y tiene tres hijos de 7, 6, y 2 años, respectivamente. Tres hijos que necesitan de su amparo, que viven amontonados en la miserable pieza del pueblito suburbano.

La escena se repite constantemente. El hombre llega vencido, roto, estrujado. Ha dejado, entre los engranajes del mecanismo capitalista, su energía y su sudor de la jornada. En cambio, en su casa no hay una alegría. El no ríe nunca ni siquiera a la vista de sus hijos pequeños. En su mente, la idea toma cuerpo, crece, crece con proporciones enormes.

Hay una evidente injusticia en su vida, en su miserable existencia. Pero el obrero no es lelo. No sabe nada más que lo que le quieren contar siempre esos charlatanes socialistas que, sentados en el congreso, cobran mil quinientos pesos de sueldo por no hacer leyes de protección obrera.

Entiende el hombre que no ha de esperar que los falsos apóstoles políticos del proletariado lo salven, ni le indiquen el camino.

Sigue trabajando, en su mente, la idea nefasta.

Un día, su mujer le recuerda algo. Dentro de un mes lo volverá a hacer padre. Un nuevo ser llegará al mundo y empezará a alentar, en la miseria, el dolor y la privación de su vida.

El mismo. Inmigrante sin suerte, ... sin esperanzas, ¿qué es? ¿Qué será de sus hijos, de su mujer... ¿Para qué sirven la mujer y los hijos de los pobres hombres, tirados al margen de la vida, como escombros? Si hay belleza para venderla, mientras la prole entra en los dominios de la delincuencia...

Pero esto es horrible, dirán algunos. ¿aquí nadie se salva? Nadie... ¡Claro que se salvan! Si las hijas son bonitas, pueden venderse; pero las hijas de 7 y de 2 años, no se pueden vender. El apetito de los hombres que predican la moral y hacen la ley de equilibrio de la sociedad, las quieren a los 15 años.

Claro que se salvan. Hay hombres que son delincuentes o aun menos: vulgares politiqueros, y viven sin la preocupación del problema.

Pero cuando un hombre es honrado, es joven, se siente capaz de emprender todo y lo anula la miseria, el dolor y el hambre.

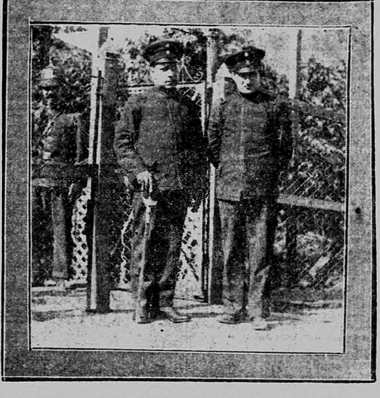
Cuando esa idea fatal se ha ido agrandando y hoy es una gran sombra que obscurece la mente como el ala de un ave agorera. Cuando ya no se cree en la vida y pensando en los suyos, se llega a la conclusión de que se debe exterminar a todos, ahorrarles el sufrimiento de vivir y ofrecer a la sociedad, al mundo civilizado (!), al que hoy tanguea en el Ocean, tras los montones de oro en las ruletas, o se conmueve hasta regalar capillas en memoria del fraile más viejo del catolicismo, ese Giacomo Della Chiesa, grotesco como un rey, un positivo, un lógico resultado de su imprevisión y de egoísmo.

Y, entonces, sin locura, con toda premeditación, despacio y cuidando todo detalle, para no fracasar, se compra el petróleo, se afila la cuchilla, se busca el revólver, la cuerda y se procede como Luis Pazos. Se degüella a todos los suyos, se mata, antes de que nazca, ese otro ser que, de otra manera, vendría al mundo a continuar la tradición misérrima de la casta, se rocía todo con kerosene y, cuando se tiene la seguridad de que todo arderá y dentro de dos horas sólo habrá cenizas, entonces uno se cuelga de una soga y se deja caer, grotescamente, bien afuera la lengua, demoniaca la expresión.

Y el mundo, la sociedad que todo lo tiene previsto, se justifica diciendo: **La obra de un loco.**



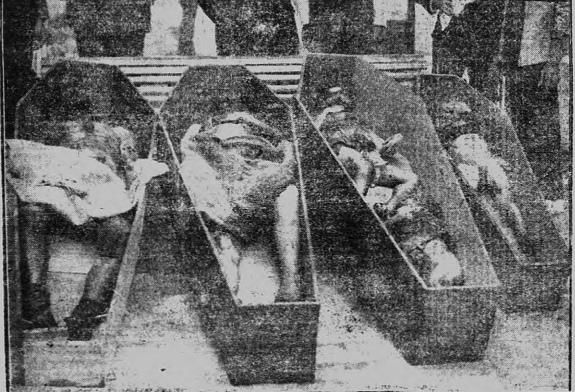
El lecho matrimonial, donde fueron hallados, unos sobre otros los cuatro cadáveres, barbaramente degollados y ultimados a balazos. Se ven los efectos del fuego, y el estado en que hallaron la habitación al derribar la puerta.



El oficial Azeveda, y el meritoria Chaures que intervinieron en el trágico suceso.



El cuchillo de mesa con que Pozos degolló a su familia.



Los cinco cadáveres en el local de la comisaría de Lanús. Se ven los cadáveres semi carbonizados por el fuego.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

CASI SE MATA

Virginio Semínico de Benedetto.
Vive Santa Magdalena 652.
Tuvo una bronca con el marido.
Le dió una pataleta.
El marido no le llevó el apunte.
Virginia quiso vengarse.
Y se ingirió un poco de veneno.
La llevaron al Rawson.
La curan.

Rodríguez Peña 192.
Avelina Nigro.
Triste, melancólica, ¡aaay!...
Lee a Carolina de Invernizio.
Tiene unas ganas bárbaras
De tener un novio.
Ayer leía "La enterrada viva".
Le vino una gran tristeza.
Se manyó una pastilla de bicloruro.
Vino la Asistencia.
Contraveneno.
Está en su casa.
Bueno.

Nilda Alvarez.
Es un poco nerviosa.
Ayer se cabrió con el marido.
Salió de su casa.
Tomó un coche.
Ytomó tres pastillas de bicloruro.
Al Ramos Mejía.
La curan.

No dijimos?

Recuerdan Vds. que el otro día noticiábamos una patoteada de Leopoldo el Bar en una manifestación demócrata? Recuerdan ustedes que el ofiical de la comisaría de órdenes que intervino para disolver a los patoteros se llamaba Ramón Cortés Conde?

Se recuerdan que dijimos que Eusebio Tronchito, el loco de Grande y santa federación Peludera, lo iba a echar o a poner en penitencia para satisfacer al nene "el Bar"? Al oficial Ramón Cortés Conde, lo pasan a la 16a. En penitencia. Y después dicen que somos alacranes. Quieren tener buena policía. Hablan de regeneración institucional.

Tronchito la trabaja de ecuánime.
¡Atorrante! ¡Atorrantes! ¡Atorrantes!

La gran payada

"Al que guste"

I

Ya que a cantar han llamao
y aunque soy un principiante,
me creo tener aguante
para lo que han ofertao
soy un criollo entusiasmao
en cuestiones de verseada
y aunque pegue una rodada
en este encuentro machazo
yo sé aguantar el chirlazo
de la lonja más pesada.

II

Y al que le guste el bocao
que se prienda qu'es sabroso
pero que cuide el güen mozo
de quedar endijestao.
No es güeno que de apurao
por comerse lo mejor,
le viniese algún dolor
a lo mejor del bailongo;
yo como todos me opongo
para aguantarle el olor.

III

Y con esto hizo su entrada,
como dije, un principiante
q'espera muy anhelante
el ver su banca copada.
Y reciban de pasada
en el tan lindo entrevero,
el saludo más campero
a todos en general
de un criollo a carta cabal
llamado Juan Cruz Lucero.

Juan Cruz Lucero.